

<<英国小说>>

图书基本信息

书名：<<英国小说>>

13位ISBN编号：9787533628741

10位ISBN编号：7533628748

出版时间：2003-02-01

出版时间：安徽教育出版社

作者：肖淑蕙

页数：655

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<英国小说>>

前言

小说始于何时一直是评论家们争论不休的问题。散文叙事文体古而有之，中世纪的传奇文学和寓言故事也都是虚构的。但是18世纪前后出现的一种长篇虚构散文故事和以往的不同，为了加以区别，他们往往用“个人史”或“书信”、“日记”以冠之，直到18世纪末，“小说”（Novel）这个术语才被确定下来。小说不同于传奇，在于它关注的是真实的人生，它的人物和事件是可信的。它摒弃了传奇中荒诞不稽的事件、妖魔神仙和超自然的因素。它的人物和事件来自生活，而不是古典神话、传说或经典。它把目光投向中下层人民，投向普通人民的生活，而不是只关注国王、王子、将军、贵族之类。小说的这个定义，完全不同于中国人对小说的理解。在中国，一切虚构的散文故事都可以称之为小说；而在西方，在英国，小说是资本主义文明的产物。

从这个意义上来说，英国小说起始于17世纪末。18世纪产生了一批很有影响的小说家，他们在小说领域各有建树。笛福奠定了英国小说现实主义的传统，他以个人传记的形式塑造了富于进取心的新人形象--新兴的资产阶级。

理查森在塑造下层女性和心理探索方面为后人指出了方向。以书信体和日记的方式写小说也是他的独创。菲尔丁开创了一种完全不同的叙述写法。他的喜剧式小说，幽默讽刺的笔调，健康明智的评论文字为小说带来新的气息。菲尔丁以后最杰出的小说家是斯特恩。他对小说的写法作了滑稽模拟，把叙述顺序建立在叙述者意识的流动和联想上。这是一种大胆尝试，和现代派意识流小说有相似之处。

斯特恩也是感伤小说的开创者。和感伤小说几乎同时兴起的还有以恐怖怪诞为号召的哥特式小说。哥特式小说的流行激发了人们对过去历史的兴趣，于是历史小说应运而生。司各特以丰富的想像力、对历史的透彻理解和风土习俗的描写能力，开创了这种全新的小说。尽管他有各种缺点，但作为历史小说家，没有人能超越他。他的驾驭雄伟历史大场面的能力和对人性的了解使他的小说享誉欧洲。

把小说作为一门艺术推到完美高度的是奥斯汀。她吸收了18世纪那些大师的长处，又避免了他们写作中的弱点。她的小说中，既有理查森式的心理探索，也有菲尔丁式的超然和幽默讽刺。完美的故事结构，有趣的喜剧场面，含蓄的讽刺和精炼的语言，生动丰满的人物形象，对事物、对人性的透彻理解，加上女性特有的敏感和细腻，使她的小说不仅有艺术的美感，更有一种不容置疑的真理的力量。

她在各方面都超越了她的前人，是英国小说家中最完美的艺术家。

19世纪是英国小说的黄金时代。各种小说如政治小说、冒险小说、荒诞小说相继问世。其中当然不乏佳作，这里不能一一列举。声誉显赫的是两位巨匠：狄更斯和萨克雷。狄更斯是多产作家。他以敏锐的观察力和丰富的想像力，创造了一个独特的世界。在他充满好奇心的笔下，一切都变得富有生气。他是杰出的幽默家、伤感作家、社会问题作家。但他的缺点也是显而易见的。

萨克雷创造的是一个更可信的世界。他的笔触轻快流畅，平易近人；他的讽刺时而尖刻，时而轻松；他的人物刻画栩栩如生，很有真实感

<<英国小说>>

。最不寻常的是他在描绘大场面时的那种驾轻就熟的圆浑和老练。到了20世纪，他的声望下降了，但他的成就是无法抹煞的。

20世纪评论家们对一批女作家更感兴趣：勃朗特三姐妹和乔治·艾略特。

除了这四位女作家，盖斯凯尔夫人的社会小说也值得一提。

夏洛蒂和艾米莉·勃朗特把浪漫主义的激情引进了小说，创造了情感炽热的女性形象；安·勃朗特用现实主义的手法提出了女性问题。

艾略特在描写乡村生活和人物时观察细致，小说结构完美，充满着智慧。

盖斯凯尔夫人对阶级矛盾和工人生活作了忠实细致的描写。

<<英国小说>>

内容概要

《英美文学经典：英国小说》讲述了小说始于何时一直是评论家们争论不休的问题。散文叙事文体古而有之，中世纪的传奇文学和寓言故事也都是虚构的。但是18世纪前后出现的一种长篇虚构散文故事和以往的不同，为了加以区别，他们往往用“个人史”或“书信”、“日记”以冠之，直到18世纪末，“小说”（Novel）这个术语才被确定下来。小说不同于传奇，在于它关注的是真实的人生，它的人物和事件是可信的。它摒弃了传奇中荒诞不稽的事件、妖魔神仙和超自然的因素。它的人物和事件来自生活，而不是古典神话、传说或经典。它把目光投向中下层人民，投向普通人民的生活，而不是只关注国王、王子、将军、贵族之类。小说的这个定义，完全不同于中国人对小说的理解。

<<英国小说>>

书籍目录

丹尼尔·笛福《莫尔·福兰达》(节选)塞缪尔·理查森《帕米拉》(节选)亨利·菲尔丁《约瑟夫·安德鲁斯》(节选)简·奥斯汀《傲慢与偏见》(节选)查尔斯·狄更斯《难时世》(节选)威廉·梅克皮斯·萨克雷《名利场》(节选)夏洛蒂·勃朗特《简·爱》(节选)艾米莉·勃朗特《呼啸山庄》(节选)乔治·艾略特《塞拉斯·马纳》(节选)托马斯·哈代《还乡》(节选)约瑟夫·康拉德《黑暗的心脏》(节选)D·H·劳伦斯《马贩子的女儿》詹姆斯·乔伊斯《死者》

<<英国小说>>

章节摘录

他正要回答，但是他刚说到他对我不听忠告感到遗憾，还没来得及说别的，就听到他妹妹回来了，我也听到了。

作为回答，我匆匆说道，我永远不会听劝告，爱一个兄弟却嫁另一个兄弟。

他摇摇头说，那么我完了，指的是他自己。

就在这时他妹妹回来了，说她找不到笛子。

好吧，他愉快地说，看来没法偷懒。

于是他站起身自己去找。

但是他也空手而归，倒不是因为他也找不到，而是因为他已没有兴致吹笛了。

此外，他差他妹妹跑一趟的目的已经达到了，他只是为了和我说话，才把她支开。

他已经说过话了，虽然谈话的结果并不太使他满意。

但是有机会畅所欲言，把我心里想的全告诉他使我得到很大的满足。

正如我刚才记叙的那样，我的话坦率明白，虽然我的话并没有产生我希望的效果，没有使他对我作出新的承诺，但我的话使他不能遗弃我，除非他完全不顾体面，背弃一个绅士的承诺。

而他以前经常向我保证，永远不会遗弃我，一旦他继承了产业，会立即娶我为妻。

这件事过后没隔几星期，我就可以起床在屋里走动，身体也好了起来。

但是我仍然郁郁不乐，沉默寡言，这令他们全家困惑不解。

当然他除外，因为他知道原因，但他很长时间置之不理。

我像他一样矜持，对他像以往那样尊敬，但是从不主动和他说一句话，不管是关于什么方面的。

这种状况持续了有十六七个星期。

他们家现在为了一个我毫无过错的原因讨厌我，我期待随时会被他们打发走，那样的话，我猜想尽管他曾信誓旦旦，我将再也听不到这位绅士的消息了，我会毁了，我会遭遗弃。

最后，是我自己主动提起离开他们家的事。

一天我和老太太认真地谈了我的情况，以及这场病如何令我情绪低落。

老太太说，我恐怕，贝蒂，我为了我儿子的事数落你的话对你情绪有影响，你是因为他才闷闷不乐的。

假如没有什么不合适的话，你能告诉我你们之间究竟怎么了么？

至于罗宾，每次我和他谈起这事，他就讪笑打趣没点正经。

哎呀，夫人，真的，我说，现在的情况是我不愿意看到的。

不管我落个什么结果，在这件事上我愿意对您坦诚相告。

罗伯特先生已经几次向我求婚，但是我的卑贱的地位，使我没有理由期待他的求婚。

所以我一直在拒绝他。

考虑到我对您全家应该有的敬意，我的措词也许过于激烈，不适合我的身份。

但是，我说，夫人，我永远不会对您和您全家忘恩负义，所以我不能答应一件我知道一定会开罪于您的事。

我已明确告诉他，我永远不会抱有这一类想法，除非我得到您的同意，得到他父亲的同意。

我受了你们那么多恩惠，我有义务这样做，这是什么东西也改变不了的。

这难道可能吗，贝蒂小姐？

老太太说。

这么看来我们对你不如你对我们公正，因为我们都把你看作诱惑我儿子的某种陷阱了。

我因为担心这一点，正想提出要你离开，只是怕你太难过了，怕你又病倒了，所以还没来得及提出，

因为我们对你仍怀着敬意，当然我们的敬意还没有大到使我对儿子的堕落不管不问。

但是如果事情真的像你讲的那样，那么我们真是错怪你了。

至于我说的是否是实话，夫人，我说，您可以问您儿子自己。

假如他为我说话公道话，他所说的就会和我说的一模一样。

老太太于是起身去找她的女儿们，把我说的话原封不动地全部告诉她们。

<<英国小说>>

你可以肯定，正如我预料的那样，她们非常惊讶。

一个说，这是她怎么也没有想到的；另一个说罗宾真是傻瓜；第三个说，她一个字也不相信。她敢肯定，罗宾的说法肯定不一样。

但是老太太准备把事情弄个水落石出，决定在我有机会把事情告诉她儿子之前，找她儿子谈谈。为此目的，她派人立刻去把儿子找来。

他去城里一家律师事务所了，她一召唤他就回来了。

<<英国小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>