

<<大师的纪实摄影>>

图书基本信息

书名：<<大师的纪实摄影>>

13位ISBN编号：9787533535711

10位ISBN编号：7533535715

出版时间：2010-4

出版时间：福建科技

作者：林路

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大师的纪实摄影>>

前言

为林路先生专著作序，是一件令人紧张又荣幸的事。

回顾当初在上海以“北河盟摄影沙龙”之名举事，对抗“主流花草山水”与“假笑导演摄影”的草莽时代，是林路先生第一个在他主持的《上海师大报》副刊上配发了由上海师范大学诗社配诗的“北河盟摄影沙龙”专版。

从那以后，我与林路先生的交往就一直持续着。

因为他的工作，对于我这个后来从拍摄转向更多地写字、写有关摄影的字的人来说，已经成为如何看待摄影的一个重要指标与参照。

长期以来，林路先生一直孜孜不倦地从事海外摄影文化的介绍、摄影评论与展览策划工作，以及包括了从摄影普及教育到高等教育在内的摄影教育工作。

对了，还有他的摄影创作也不可忘记。

集以上与摄影有关的数方面的长期努力与宝贵经验，他已经创作了许多令人获益非常的摄影技艺指南和摄影理论专著，使得广大摄影爱好者与摄影工作者可以各取所需，而我也是众多受益者之一。

在我看来，即使单从文化的角度与立场去谈摄影，也无法回避技术与技巧，否则无法谈得深入。林路先生的摄影著述总是能够把文化与技术这两者有机地结合，所以对于广大的摄影读者来说，看他的书，这收获可以说是双份的。

林路先生的此套丛书，融合了对摄影大师名作的解读赏析与技法技巧的教授，于摄影爱好者、于摄影文化的积累，功莫大焉。

丛书的章节结构与具体内容，从宏观到微观，都有精心的考虑与配置，包括各种文体（如访谈等）均有适当的收集。

作为一个曾经的诗人，林路先生丰沛的文采与书写节奏恰到好处的把握，以及对于摄影史知识的娴熟掌握，也令此丛书读来如入山阴道中，一路景色美不胜收。

读罢各分册，我的第一反应就是，要取出照相机，不管外面是风和日丽还是刮风下雨，总之，要去拍照片！

当然，更希望那些有自己的摄影棚、暗室与电脑的人，也会生出马上去做出几张好照片的想法。

<<大师的纪实摄影>>

内容概要

本书为“与大师面对面系列”之一，介绍了新闻摄影的基本技法，融合了对摄影大师名作的解读赏析与技法技巧的教授，本书的章节结构与具体内容，从宏观到微观，都有精心的考虑与配置，包括各种文体（如访谈等）均有适当的收集。

作为一个曾经的诗人，林路先生丰沛的文采与书写节奏恰到好处的把握，以及对于摄影史知识的娴熟掌握，也令本书读来如入山阴道中，一路景色美不胜收。

本书适合摄影爱好者学习参考。

<<大师的纪实摄影>>

作者简介

林路，男，1956年出生于上海，现任上海师范大学人文与传播学院广告与传播系教授、系副主任、硕士生导师、中国摄影家协会会员、上海市摄影家协会常务理事、上海翻译家协会会员、大连医科大学影像艺术学院兼职教授。

从事摄影教育20年，已出版摄影理论和技术专著六十多本，主要有：《业余摄影技艺图解》(1996年获华东地区第九届优秀科技著作二等奖)、《国外摄影名家创作思维与拍摄技巧》(1997年度吉林省长白山优秀图书三等奖)以及较有影响的《两方摄影流派与大师作品》、《跳出镜头的局限》、《换一种方式看世界》、《经典相机与大师杰作》、《她的视角——女性摄影家及其作品》、《他的目光——男性摄影家的女性题材》、《自然精神》、《都市灵魂》、《室内剧情》、《新生代女性摄影》、《视觉的理性与激情》、《摄影艺术二十讲》等。

发表摄影文章数十万字，其中四篇分获中国摄影家协会和《人民摄影报》社联合举办的摄影评论年终大奖和中国摄影家协会第六届全国理论年会优秀论文奖。

1999年和2001年分获由中国文联和中国摄影家协会共同评选的中国摄影国家最高奖：第四、第五届中国摄影金像奖；2004年获全国高校联合会评选的“中国摄影教育优秀理论奖”

<<大师的纪实摄影>>

书籍目录

第一章 纪实摄影概要 1.1 纪实摄影与新闻摄影 1.2 纪实摄影与艺术摄影 1.3 纪实摄影的基本类型
1.4 纪实摄影的创作风格 1.5 纪实摄影作品的真实性第二章 纪实摄影的器材选择 2.1 适合纪实摄影的照相机 2.2 各种镜头的适用范围 2.3 器材的个性化选择 2.4 选择黑白或彩色材料 2.5 数码时代的纪实影像第三章 纪实摄影瞬间的把握 3.1 瞬间的抓拍与摆拍 3.2 瞬间的突发性和提前预见
3.3 决定性与非决定性瞬间第四章 捕捉瞬间的方式方法 4.1 大脑反应和相机时滞 4.2 高潮点的理解和把握 4.3 隐蔽的偷拍 4.4 和善的突袭 4.5 伪装与掩饰第五章 大师的纪实摄影世界 5.1 纪实摄影的先驱——韦德 5.2 东松照明对战后日本的沉思 5.3 托洛夫尼克关于种族灭绝的报道 5.4 约瑟华·鲁兹镜头中的“草原”

<<大师的纪实摄影>>

编辑推荐

读罢各分册，我的第一反应就是要取出照机，不管外面是风和日丽还是刮风下雨，总之，要去拍照片。当然，更希望那些自己的摄影有自己的摄影棚，暗室与电脑的人，也会生出马上去做出几张新照片的想法。

<<大师的纪实摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>