

<<大师的时尚摄影>>

图书基本信息

书名：<<大师的时尚摄影>>

13位ISBN编号：9787533535681

10位ISBN编号：7533535685

出版时间：2010-4

出版时间：福建科技出版社

作者：林路

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大师的时尚摄影>>

前言

为林路先生专著作序，是一件令人紧张又荣幸的事。

回顾当初在上海以“北河盟摄影沙龙”之名举事，对抗“主流花草山水”与“假笑导演摄影”的草莽时代，是林路先生第一个在他主持的《上海师大报》副刊上配发了由上海师范大学诗社配诗的“北河盟摄影沙龙”专版。

从那以后，我与林路先生的交往就一直持续着。

因为他的工作，对于我这个后来从拍摄转向更多地写字、写有关摄影的字的人来说，已经成为如何看待摄影的一个重要指标与参照。

长期以来，林路先生一直孜孜不倦地从事海外摄影文化的介绍、摄影评论与展览策划工作，以及包括了从摄影普及教育到高等教育在内的摄影教育工作。

对了，还有他的摄影创作也不可忘记。

集以上与摄影有关的数方面的长期努力与宝贵经验，他已经创作了许多令人获益非常的摄影技艺指南和摄影理论专著，使得广大摄影爱好者与摄影工作者可以各取所需，而我也是众多受益者之一。

在我看来，即使单从文化的角度与立场去谈摄影，也无法回避技术与技巧，否则无法谈得深入。林路先生的摄影著述总是能够把文化与技术这两者有机地结合，所以对于广大的摄影读者来说，看他的书，这收获可以说是双份的。

林路先生的此套丛书，融合了对摄影大师名作的解读赏析与技法技巧的教授，于摄影爱好者、于摄影文化的积累，功莫大焉。

丛书的章节结构与具体内容，从宏观到微观，都有精心的考虑与配置，包括各种文体（如访谈等）均有适当的收集。

作为一个曾经的诗人，林路先生丰沛的文采与书写节奏恰到好处的把握，以及对于摄影史知识的娴熟掌握，也令此丛书读来如入山阴道中，一路景色美不胜收。

读罢各分册，我的第一反应就是，要取出照相机，不管外面是风和日丽还是刮风下雨，总之，要去拍照片！

当然，更希望那些有自己的摄影棚、暗室与电脑的人，也会生出马上去做出几张好照片的想法。

<<大师的时尚摄影>>

内容概要

本书为“与大师面对面系列”之一，介绍了时尚摄影的基本技法，融合了对摄影大师名作的解读赏析与技法技巧的教授，本书的章节结构与具体内容，从宏观到微观，都有精心的考虑与配置，包括各种文体（如访谈等）均有适当的收集。

作为一个曾经的诗人，林路先生丰沛的文采与书写节奏恰到好处的把握，以及对于摄影史知识的娴熟掌握，也令本书读来如入山阴道中，一路景色美不胜收。

本书适合摄影爱好者学习参考。

<<大师的时尚摄影>>

作者简介

林路，男，1956年出生于上海，现任上海师范大学人文与传播学院广告与传播系教授、系副主任、硕士生导师、中国摄影家协会会员、上海市摄影家协会常务理事、上海翻译家协会会员、大连医科大学影像艺术学院兼职教授。

从事摄影教育20年，已出版摄影理论和技术专著六十多本，主要有：《业余摄影技艺图解》(1996年获华东地区第九届优秀科技著作二等奖)、《国外摄影名家创作思维与拍摄技巧》(1997年度吉林省长白山优秀图书三等奖)以及较有影响的《两方摄影流派与大师作品》、《跳出镜头的局限》、《换一种方式看世界》、《经典相机与大师杰作》、《她的视角——女性摄影家及其作品》、《他的目光——男性摄影家的女性题材》、《自然精神》、《都市灵魂》、《室内剧情》、《新生代女性摄影》、《视觉的理性与激情》、《摄影艺术二十讲》等。

发表摄影文章数十万字，其中四篇分获中国摄影家协会和《人民摄影报》社联合举办的摄影评论年终大奖和中国摄影家协会第六届全国理论年会优秀论文奖。

1999年和2001年分获由中国文联和中国摄影家协会共同评选的中国摄影国家最高奖：第四、第五届中国摄影金像奖；2004年获全国高校联合会评选的“中国摄影教育优秀理论奖”

<<大师的时尚摄影>>

书籍目录

第一章 时尚摄影概要 1.1 时尚摄影的定位 1.2 时尚摄影的风格 1.3 时尚摄影的分类第二章 时尚摄影的准备 2.1 时尚摄影的器材准备 2.2 时尚摄影的档案库建立 2.3 与模特儿以及合作者的沟通第三章 时尚摄影的环境与造型 3.1 室内布景和环境安排 3.2 户外布景和环境安排 3.3 模特儿的姿势指导第四章 时尚摄影的表现手法 4.1 户外时尚的拍摄技巧 4.2 户外时尚的特殊类型——泳装 4.3 室内时尚的特殊类型——内衣 4.4 时尚摄影中的腿部魅力第五章 摄影大师的时尚世界 5.1 从光线的运用把握时尚的魅力 5.2 营造时尚摄影氛围的方式 5.3 选择和创造奇特的时尚环境 5.4 从色彩变异到空间变形的魅力 5.5 特写在时尚摄影中的表现力 5.6 时尚名家的另类表现

<<大师的时尚摄影>>

章节摘录

完成了档案后，你会为时装摄影在过去几年中的巨大变化感到吃惊，并可以沿着时装摄影发展趋势追溯其源头。

档案库的妙处还在于能使你看到。

十年前时兴的东西，没过几年就过时了。

但是保存这些旧照片能使你知道什么时候“过时的”服装，又该重新开始“时兴”了。

事实上。

全新的风格是不存在的，参考过去的旧时装照片，把它们揉进你自己的风格中去，就会让它们再时兴起来，同时也为你自己赢得突破的可能。

当然，也有一些可以模仿的拍摄，从另一个角度证明历史作品的价值。

在美国《体育画刊》50周年纪念活动中，杂志出版过一本年度泳装专辑。

2004年，编辑决定推出一个专栏。

重新创意10幅最令人难忘的画面。

题材就选自这本年度泳装专辑。

对于摄影家来说，其难度不仅仅在于模仿这些经典的瞬间，重要的是挖掘蕴藏其中的文化魅力。

尤其有趣的是，这些画面原本在真实的海滩拍摄，现在的模拟却必须在摄影棚中完成。

杂志邀请洛杉矶摄影家弗兰克·奥肯菲斯完成这一任务，他很幸运地和模特儿玛丽莎·米勒开始合作。

他说：“我们需要一些特别有魅力的合作者，这是一次挑战，当然谁也不可能变成另外一个人。

”在经过了周密的计划之后，他们用3天的时间在摄影棚中完成了任务。

<<大师的时尚摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>