

<<摄影构图全攻略>>

图书基本信息

书名：<<摄影构图全攻略>>

13位ISBN编号：9787533531737

10位ISBN编号：7533531736

出版时间：2008-5

出版时间：福建科技出版社

作者：范文霏，张成军，杨健 著

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影构图全攻略>>

内容概要

对我们大部分人来说，摄影构图往往被蒙上神秘高深的色彩，一些有关摄影构图的抽象阐述，更增添了摄影者对构图的茫然感。

笔者作为摄影教育工作者，每天都在接触大量的学生习作，当我们试图运用既有规则对他们的作品作出点评时，常常深感力不从心。

是规则出了问题？

还是我们的思维方式出了问题？

我们以为，摄影的创作过程是作者传递信息的过程，并表现在以下几方面：第一，你拍摄一张照片想要表达什么主题？

这个主题对作者和读者有没有意义？

第二，你将以什么对象(主体)来表达这个主题？

第三，主体在怎样的环境中或情境中才能充分地表达这个主题？

第四，主体在表达这个主题时，是否还需要其他元素的辅助，又该如何选择和安排这些辅助元素？

最后，采用什么样的摄影作品的形式来有效地帮助作者传递画面意义并最终使读者理解这个主题？

正是基于这样的认识，便有了《摄影构图全攻略》这部书的基本架构——五篇、十六个策略。

普通的摄影爱好者拍摄的作品往往不尽如人意，但自己又不能充分认识其症结所在，依笔者看来无非就是在摄影创作的过程没有能完善地处理好上述五个方面中的某一个甚至某几个问题。

十六个策略先是对这些问题作典型性的正面示范，然后再对典型性的欠缺进行评述并给出解决方案，以此希望能对读者有所帮助。

感谢所有热爱摄影事业的人们，是他们的摄影理论与创作经验给予了我们许多启示；感谢那些被本书引用了的优秀摄影作品的作者，是他们的成功创作为我们贡献了真善美；感谢扬州大学新闻与传媒学院摄影专业的莘莘学子，是他们无私地奉献了许多示范作品——既有成功的也有失败的——才得以使我们的评述如此丰满；也感谢作者的工作单位——扬州大学的领导与学者们，是他们以睿智的眼光资助了这项教学研究，才使这本著作得以以更加成熟的姿态呈现在读者面前。

<<摄影构图全攻略>>

书籍目录

主题的确立——训练你的思维 攻略一 思想深度决定作品成败 一、摄影创作中美与善的统一 二、摄影创作中真与美的统一 攻略二 社会现实意义不可忽视 一、强调人与自然的统一 二、强调个体与社会的和谐 攻略三 人的情感是永远的主题 一、没有情感就没有艺术创作 二、审美情感强调情与理的统一 三、审美意识中理性对情感的制约 攻略四 活泼谐趣是现代的追求 一、轻松艺术与大众趣味 二、大众文化与摄影的审美趣味 三、生活谐趣与理性现实主体的选择——培养你的眼光 攻略五 应选择什么对象进入镜头 一、选择具有典型意义的人物形象 二、寻求具有形式美的事物 三、打动人心的情感 攻略六 艺术源于生活但高于生活 一、生活是艺术之源 二、摄影是选择与控制的艺术 攻略七 如何让主体的表达吸引人 一、让你拍摄的主体充满整个画面 二、严格取舍画面的构成要素 三、抓住主体的精彩瞬间 四、在细微之处显现生动 五、陌生画面对视线的吸引氛围的渲染——发挥你的想象 攻略八 摄影是光影艺术 一、光线对于摄影的意义 二、不同的光位带来不同的视觉感受 三、光的质感 四、光线都是有颜色的 五、用阴影塑造形象的乐趣 攻略九 黑白的魅力 一、黑白灰的情感意味 二、影调的定义 三、影调的类型 攻略十 彩色的诱惑 一、色彩三要素 二、单一色彩的象征意义 三、色彩语言的情感韵味 四、色彩运用的手法之一——色彩的基调 五、色彩运用的手法之二——色调的组成 六、彩色摄影的技术要求元素的配置——增强你的技巧 攻略十一 视野的大小与创造性的角度 一、视野的大小与景别 二、不同拍摄方向的特点 三、确定适当的拍摄高度 四、追求创造性的角度 攻略十二 使画面富于节奏与韵律 一、节奏 二、韵律 攻略十三 对比的力量 一、对比的含义 二、对比的类型 三、对比的运用形式的运用——完善你的创造 攻略十四 残缺也是一种美 一、残缺的美学特征 二、残缺的运用 攻略十五 简洁是永远的真理 一、摄影是“减法”艺术 二、简洁画面的途径 攻略十六 大象无形，法无定法 一、不均衡构图 二、极限构图

章节摘录

攻略二 社会现实意义不可忽视 我们在现实生活中,可能经常会产生疑问,人们艺术创作的原动力是什么?从心理分析的角度说,艺术的创作常常来自于冲动。

冲动是人类的一种心理状态,它表现为一种激情的突然爆发,一种难以抑制的情感或情绪的突现。

它是创作者为了顺应和满足创作精神需要所产生的一种特殊的心理表现形式。

当然这种精神需要也决非是空穴来风,而是有其深刻的生活背景,实则是指作者经过长期的生活观察、感受、体验所积累的审美经验与情感体验。

作者的内心与生活中那些震魂慑魄的事物发生强烈的撞击时,也就是当外界刺激物作用于作者的审美感官,其刺激的能量发出脑电波,通过神经系统的传导,作用于大脑神经中枢,被审美主体所感知、贮存、记忆,而一旦机遇来临时,就会使其陷入似痴若狂、神魂颠倒、卧不安寝、食不甘味的境地,产生一种不可遏止的创作欲望,这种激情,即为创作冲动。

在这种冲动引导下的创作对于社会而言,有其积极的意义,因为,理想的艺术创作是对生活的高度提炼。

从这一点看,我们认为摄影作品的社会现实意义十分重要。

图2-1《让我们的血流在一起》拍摄于1976年4月4日那个阴云密布的日子,人们从四面八方自发地来到天安门广场悼念周恩来总理,当时的政治气氛非常压抑。

此时此地的天安门广场恰好有人正在发表演讲,作者抓住这个有利时机,以对生活的准确感悟和把握,以阴天的现场光,拍摄下这幅令人难忘的摄影佳作,并迟至1979年才得以发表。

.....

<<摄影构图全攻略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>