

<<观察与表现>>

图书基本信息

书名：<<观察与表现>>

13位ISBN编号：9787533527952

10位ISBN编号：753352795X

出版时间：2006-5

出版时间：福建科学技术出版社

作者：姚波著

页数：191

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<观察与表现>>

内容概要

本书主张通过写生实践去认识绘画的语言性实质。

再通过学习者对语言的理性思考和掌握促进绘画眼光之感性素质的提升。

因此，对写生技法的演示与阐释就不仅仅基于造型或状物功能的考量，还特别强调它对造型语言个性化美学品质的追求，由此将“技”与“艺”作为艺术学习和创造的两个不可偏废的方面理性而直观地呈示给读者。

本书共分九个部分四十小节。

详述关于景物建筑写生的观察与表现的要领，可供美术院校、建筑学、城市规划、环境艺术等专业的师生及广大美术爱好者的教与学的参考。

<<观察与表现>>

作者简介

姚波，1959年生。

未届知青。

1982年毕业于山东曲阜师范大学美术系。

现任国立华侨大学建筑学院副教授，美术教研室主任。

中国美术家协会会员，中国建筑学会建筑师分会建筑美术专业委员会委员，福建省水彩画会会员。

作品曾入选：1997中国青年水彩画大展；2000福建省水彩画大展并

<<观察与表现>>

书籍目录

景物描绘引论 技艺与艺术 自然·描绘自然·艺术 媒材与艺术 构图与秩序 形象与
 抽象认识形状 画面与形状 观看形状 从形状开始 对形状的控制体会明与暗 明暗与
 造型 明暗与构图 光与阴影 明暗与空间处理 明暗与黑白质感的表现力 质感的模仿
 质感与画材 抽象的质感 质感与构图布局与意图 布局的手段 布局的方法 避免
 预成图式的干扰 趣味中心与背景 意图与重点的强调树木的描绘 看树木 树木的结构
 树木形态的几何归纳 明暗分析 树冠的描绘——宽锋技巧描绘风景 关于风景写生 风
 景写生的步骤 天、云、山、水、草、石——铅笔宽锋技法的灵活运用 空白的表现性、象征性
 运用建筑物及其场景表现 关于建筑写生的整体认识问题 影调的布局及其清晰性 门窗等孔
 洞的描绘 描绘砖墙的方法 石墙的描绘 木结构的表现 关于屋顶 关于现代建筑的描
 绘 结语 铅笔画作品赏读

<<观察与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>