第一图书网, tushu007.com

<<存在之镜与智慧之灯>>

图书基本信息

书名：<<存在之镜与智慧之灯>>

13位ISBN编号：9787533451837

10位ISBN编号：753345183X

出版时间：2010-1

出版时间：福建教育出版社

作者：张清华

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书借用美国著名小说理论家艾布拉姆斯“镜与灯”的意象，延伸出“存在之镜与智慧之灯”的概念，来探讨当代中国小说的叙事与美学特质，讨论其作为映照人类与民族存在状况的镜子，与同时作为展现作家叙述智慧的精神照耀之灯的性质。
以这样两个基本意象，涵盖近三十年来小说变革的道路，诠释其在哲学和美学方面的蜕变与进步。
本书举隅大量当代作家作品，对其中所蕴含的观念之变、方法之变、叙述之变和美学之变，对新潮与先锋小说运动在形式上的发现、探索和贡献，都进行了广泛深入的探讨。
既是一部小说理论探索的著作，也是一部包含生动的文本解析实践的读物。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张清华，1963年生，山东博兴人，文学博士，北京师范大学文学院教授，中国现当代文学专业博士生导师，北京师范大学当代文学创作与批评研究中心主任，中国当代文学研究会理事。
长期从事当代文学研究与诗歌批评，著有《中围当代先锋文学思潮论》（1997）、《内心的迷津——当代诗歌与诗学求问录》（2002）、《中国当代文学中的历史叙事》（2004）、《天堂的哀歌》（2005）、《隐秘的狂欢》（2006）等著作，主编春风文艺出版社《21世纪文学大系·诗歌卷》2001至2007共7卷。
曾获“中国当代十大新锐诗歌批评家”称号，获省部级社会科学成果一等奖。
2000年和2006年曾先后应邀赴德国海德堡大学和瑞士苏黎世大学讲学。

书籍目录

小引：当代小说叙事研究的文化与美学向度第一章 时间修辞与当代小说的美学演变 一、革命／现代性叙事的时间基础 二、革命叙事的喜剧／壮剧美学及其传统资源 三、传统时间修辞的修复与悲剧美学的复活 四、关于时间修辞与叙事关学的思考第二章 红色叙事的传统要素与两个传奇模型 一、红色叙事与传统要素的政治耦合 二、传奇模型之一：“ 才子佳人 ”或“ 英雄美人 ” 三、传奇模型之二：侠义、神魔与妖魅第三章 民间理念流变与当代小说的三种民间美学形态 一、小说艺术的“ 民间 ”传统 二、民间理念的当代复活与拓展 三、当代小说中的三种民间美学形态第四章 镜与灯：写真的衰微与寓言的兴起 一、“ 灯 ”与“ 镜 ”：寓言与写真的两个传统 二、寓言写作的兴起与类型 三、灯烛照耀的时代和镜像的碎片化第五章 解构主义与当代小说的美学变异 一、解构理念的中国渊源及叙事体现 二、对语言的反省：结构／解构主义因素的初现 三、新潮与先锋小说中叙述的自我解构 四、作为解构主义写作案例的王朔第六章 狂欢诗学与世纪初以来小说的新美学 一、世纪初文化狂欢的语境 二、世纪初以来小说的喜剧与“ 混乱美学 ” 三、弱智化叙事与喜剧美学 · 第七章 长篇文体与狂欢美学的实验：以莫言为例 一、《红高粱家族》与长篇小说的当代变革 二、《丰乳肥臀》：“ 伟大汉语小说 ”的气象和伦理 三、《檀香刑》：形式回归与狂欢文体的中西交融 四、《四十一炮》：叙述的泥石流第八章 戏剧性、本土化与美学构建：仍以莫言为例 一、小说的戏剧性与美学构建 二、本土化：依傍与可能性 三、集体记忆、私人经验与被稀释的历史叙述第九章 当代小说中的历史哲学与历史诗学 一、“ 到底发生了什么？
” 二、当代文学历史叙事意识的演变 三、小说中的历史诗学与历史哲学：以格非为例第十章 减法与形式、窄门与狂欢：余华的叙事诗学 一、经验和形式：通向形而上学之路 二、加与减：叙述的辩证法 三、窄门与狂欢：《兄弟》中的叙述困境附录： 小说的伦理与要素——莫言访谈 “ 混乱 ”、“ 真实 ”和我们时代的美学——余华访谈 “ 正在寂寞，正在流血 ”——苏童访谈后记

编辑推荐

《存在之镜与智慧之灯：中国当代小说叙事及美学研究》试图从有关美学作品与现象的研究中，找出若干叙事学与美学研究的角度，同时辅以文化研究和文化诗学研究的一些方法，来探寻中国当代小说的变革过程，以及在这一过程中所显露出来的主要的问题，给出一些个人的思考和解释。

《存在之镜与智慧之灯：中国当代小说叙事及美学研究》既是一部小说理论探索的著作，也是一部包含生动的文本解析实践的读物。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com