

<<中国书法笔力详解>>

图书基本信息

书名：<<中国书法笔力详解>>

13位ISBN编号：9787533327651

10位ISBN编号：7533327659

出版时间：2013-1

出版时间：齐鲁书社

作者：张伯荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国书法笔力详解>>

### 内容概要

《中国书法笔力详解》分析开辟了书法研究中的一个新的领域。它基于力学科学知识，对笔力进行了定性的分析研究，得出了基本的认识。笔力分析试图树立一个完整的笔力学结构，诸如：决定笔力的几个重要的因素；几种基本的作用力，特别是剪切力的多种类型；笔力与笔法、笔势的关系；与笔力相关的一些问题等。笔力分析力求在内部架构上以及在外部延伸上给出一个明晰的脉络。

## <<中国书法笔力详解>>

### 作者简介

张伯荣 笔名艺石，中国石油高级工程师。

1936年生，天津宝坻区人。

1949年入北京汇文中学。

1952年入北京石油地质学校，1955年地球物理探勘专业毕业。

先后在酒泉盆地、六盘山盆地、鄂尔多斯盆地进行石油地震勘探和构造地质研究。

1992年后在中国石油天然气总公司从事新技术推广工作。

退休后，专事科普写作及科技文化研究，参与《中国大百科全书》的条目撰写，以及《中国矿业史》、《中国油气田开发志》的编写，为《石油知识》专栏撰稿。

爱好诗词、书法、收藏，系中国国土资源作家协会会员、陕西省书法家协会会员、陕西省收藏家协会会员，擅写瘦金书。

已出版的专著有：《漫谈科学与艺术》（石油工业出版社2005年出版）、《中国书法笔力分析》（齐鲁书社2010年出版）。

书法作品发表于：《中国收藏》（2008年）、《中国近现代书画名家鉴赏》（人民美术出版社2011年出版）。

## &lt;&lt;中国书法笔力详解&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 第一章笔力分析基础 第一节笔力的基本概念 一、笔力是书法研究的重要课题 二、对笔力的不同理解 三、笔力分析的重要意义 第二节笔毫分解 一、笔毫有三分四面 二、笔毫有三种状态 第三节决定笔力的相关要素 一、写字时需要克服重力、摩擦力和惯性力 二、用笔的两个关键因素：用锋与运笔 三、中锋用笔的标准状态 第二章作用于笔毫上的三种作用力 第一节压力 一、压力分析 二、提按是调节压力的主要方法 三、压力用笔突破了中锋用笔的局限性 第二节张力 一、张力分析 二、碑学与帖学的根本区别在于用锋不同 三、碑学主张逆锋用笔 四、张力用笔充分发挥了铺毫的功能 五、与铺毫有关的偏锋用笔 第三节剪切力 一、剪切力分析 二、侧锋用笔是产生剪切作用力的条件之一 三、摇笔写字也是产生剪切作用力的条件之一 四、弧形剪切 五、直剪切 六、单剪切 第三章不同作用力的性质比较 第一节三种作用力之比较 一、不同的作用力有不同的写法 二、不同的作用力有不同的用途 第二节用笔的共同性、特殊性和局限性 一、抽象与形象的关系 二、用笔的共同性与特殊性 三、用笔的局限性 第三节任何用笔都离不开三种作用力 一、写字应灵活运用作用力 二、通过作用力追寻古人用笔 第四章不同作用力的力度展布 第一节应力分布模式 一、什么是应力 二、不同作用力的应力模式图 第二节与力度相关联的因素 一、力度与妍美相关联 二、力度与速度相关联 第三节笔、纸、墨对力度的影响 一、笔的选择 二、纸的选择 三、墨的选择 第五章笔力与笔法、笔势的关系 第一节笔法与笔力的关系 一、笔力需要通过笔法来实现 二、执笔是产生不同作用力的基础 三、全面调动肩、肘、腕、指的作用 四、用对作用力是衡量笔法的唯一标准 第二节笔势与笔力的关系 一、笔画的取势 二、结字的取势 三、通篇的取势 第六章尚意书法有利于笔力的发挥 第一节尚意书法的艺术理念 一、写字应注入感情 二、写字要找到感觉 第二节苏轼、黄庭坚、米芾的书法特征 一、结字更具形象 二、笔画更有力度 三、用笔更趋灵活 第七章瘦金书对于笔力的发展 第一节瘦金书的书体特点 一、笔画瘦劲，顿挫有致 二、刚柔相济，方圆结合 三、字体舒展，棱角分明 第二节瘦金书的创建与创作 一、宋徽宗创建瘦金书体 二、宋徽宗书法作品，风格各有不同 第三节瘦金书写法奇巧独特 一、横的写法 二、竖的写法 三、撇的写法 四、捺的写法 附录一科技与文化概论 附录二作者书画作品 参考书目 后记跋

## &lt;&lt;中国书法笔力详解&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：古人论及用笔有“屋漏痕”之说。

这“屋漏痕”之原意现今无法测度，但张力用笔有暗合屋漏痕之意。

雨滴沿墙壁下落需克服水滴与墙壁的摩擦力和水滴的表面张力，这与逆锋张力用笔需克服笔毫与纸面的摩擦力和笔毫的张力一样。

两者的相似之处如图2—3所示。

二、碑学与帖学的根本区别在于用锋不同 正是由于标准状态下的中锋用笔产生的压力不大，书法家有使不上力的感觉，清代有一批书法家弃帖学碑，采用逆锋写字，在书坛上引起了共鸣，这在书法发展史上是一个值得关注的阶段。

在楷书的发展史上，存在着碑学与帖学之分。

清代的书法家把这种分别上升为学碑与学帖之争。

先是金农、邓石如等人尝试用碑书笔法写字，获得成功，又经阮元、包世臣等人的论证与倡导，碑学在清代受到了重视，碑书笔法也逐渐被人们所认同。

1.碑学与帖学同源而分流 对于碑学与帖学的发展脉络，阮元在《南北书派论》中叙述得较为清晰。

他说，楷书（也叫“正书”）由隶书转变而来，时间当在汉末与魏、晋之间，楷书的源头以钟繇和卫瓘为代表。

分为两派的时间在晋室南渡以后的东晋、南北朝时期，南派以王羲之、王献之、智永、虞世南为传承；北派以索靖、欧阳询、褚遂良、李邕为传承。

至唐初，唐太宗独善王羲之书，宋代宋太宗印《阁帖》盛行。

唐宋两代尊王尊帖的结果使北派（碑学）愈加微弱了。

南北两派各自沿着自己的路发展，形成了鲜明的不同风格。

南派乃江左风流，疏放妍妙，长于启牋，字迹但寄缣楮，若短笺长卷，意态挥洒，则帖擅其长，所以南派也称帖学，一缣半纸，珍藏墨迹，皆归之帖。

北派乃中原古法，拘谨拙陋，长于碑榜，字迹多寄碑版，若界格方严，法书深刻，则碑据其胜，所以北派又称碑学，拘守旧法，不尚风流，罕肯通变。

阮元崇尚碑学，认为“盖端书正画之时，非此则笔力无立卓之地”，所以他呼吁“所望颖敏之士，振拔流俗，究心北派”。

2.帖学主张中锋用笔 中锋用笔强调笔正管直，笔尖着墨，锋居中线。

古今书法家多强调这种用笔方法。

中锋用笔之所以重要，实在因为它是写字用笔的基础。

中锋用笔的合理性可以从两个方面来考虑。

## <<中国书法笔力详解>>

### 编辑推荐

《中国书法笔力详解》旨在证明，笔力不是捉摸不定的东西，而是有明确的具体内容、确切的含义，是完全可以把握的东西，只要是用毛笔写字，笔力分析就有普遍的适用性。

<<中国书法笔力详解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>