

<<修真图>>

图书基本信息

书名：<<修真图>>

13位ISBN编号：9787533326173

10位ISBN编号：7533326172

出版时间：2012-8

出版时间：齐鲁书社

作者：戴思博 (Cathorine Despoux)

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<修真图>>

内容概要

《道教学译丛(9)·道教与人体》对初涉传统修真的人来说,阅读起来很困难。它是古人在若干岁月中经过实践总结出来的完整的修真理论,它以独特的理论体系,剖析了修真的概要。本书阐述了中国古老哲学思想,以道家养生修持为代表,总结了几千年来,人类与宇宙的相互关系作用下的系统内容,是古人留给我们不可多得的珍华。

## 作者简介

戴思博(Cathorine Despoux), 1946年生于巴黎, 法国著名汉学家, 教授。  
曾长期任教于法国国立东方语言文化学院(INALCO), 任中文系主任及研究生院院长, 同时也是法国东亚文明研究中心(CRCA。

)汉学研究员。

主要研究领域为道教养生术与内丹术, 尤长于女道史、中医史研究, 在佛教方面也多有建树。

出版有博士论文《作为武术与长生术的太极拳》, 及《中国古代的女仙: 道教与女丹》、《禅宗牧牛图、道教牧马图与藏传佛教牧象图所揭示的觉悟之路》、《(修真图>——道教与人体》等多部专著, 近期又主编了三部关于敦煌医学的研究著作。

在医、道、佛古籍法译方面也有突出贡献, 先后有《伤寒论》、《内丹与生理学: 导论与法译》、《圆觉经》、《大乘起信论》及《禅宗著作集》等多部译着问世。

## &lt;&lt;修真图&gt;&gt;

## 书籍目录

总序序绪论第一部分 道教人体图一、道教的人体图：《修真图》1. 广州三元宫碑刻《修真图》2. 武当山《炼性修真全图》3. 《丹成九转图》4. 段甫《修真全图》5. 白云观《修真图》拓本6. 白云观木雕《修真图》拓本7. 龙虎堂《修真图》二、其它类型的道教人体图1. 烟萝子人体图2. 山形体象图3. 《难经》注本人体图4. 白云观《内经图》第二部分 《修真图》中身体的主要部位一、《修真图》主要部位描述1. 《修真图》中的图式文字与释读文字1)头部与头部上方圆环中的文字2)脊柱3)肾部与身体下部4)身体中部与腹部5)人体圆周围的图形6)圆圈周围的文字2. 人体图中的说明文字1)人体各部位的总体说明文字2)六脏处的文字3)三关处的文字4)喉部文字5)五脏处的文字6)丹田处的文字7)龙虎堂图特有的四处文字3. 《修真图》与《难经图义》人体图在图解文字上的差别二、人体中修丹的主要部位1. 身体各部位的概括介绍1)人体中的主要关窍2)内丹修炼主要部位2. 丹田1)下丹田2)中丹田3)上丹田3. 三关1)尾闾关2)夹脊关3)玉枕关4. 玄牝5. 生门6. 喉7. 奇经八脉第三部分 《修真图》中的人体、天界与地狱一、人体图中的天界与地狱1. 地狱诸界1)酆都2)九重地狱与十八重地狱2. 天堂1)九霄2)弥罗天、玄穹天与玉京山3. 诸天宫1)朱陵火府2)南昌上宫3)寒灵丹殿4)雷霆府二、人体中的神1. 黄庭派的六脏神1)《黄庭经》与人体内景2)黄庭派学说中“胆”的重要性3)六脏神祇的动物形象4)六腑与《修真图》2. 黄庭派的脑神3. 魂与魄4. 与灵宝派相关的神只5. 雷法派的人体神祇1)玄武2)黑煞3)紫微大帝4)玉帝第四部分 《修真图》中所表现的道教法术一、《修真图》中的内丹术1. 内丹三阶段1)炼丹三阶段2)反升之道3)三车2. 雌雄同体交合1)心火与肾水2)肝龙与肺虎3)日中金乌与月中蟾蜍4)刀圭3. 火候1)橐钥2)火候4. 天象在人体内的运行机制二、《修真图》与雷法1. 内丹术与雷法1)雷2)玄珠3)天日与神光2. 《修真图》与天心正法派雷法有关的诸要素1)元气与三光气2)三宝之气3)三台4)破地狱法结论参考文献丛书后记

## &lt;&lt;修真图&gt;&gt;

## 章节摘录

最后要介绍的是我们最近纔得到的一幅龙虎堂《修持真元图录》。

该图为当代著名道派人物李兆生先生资助重刻，笔者得到的即为李先生的弟子杨华先生所赠。

李先生号“真阳”，1937年生于广东德庆。

他是当代武术名家，20世纪80年代起曾多次应邀赴日本表演传授武当功夫和太极拳。

他也曾在北京授业，并于1993年出任北京海淀走读大学中国传统学院院长。

在内丹方面，他编有《统元樱藏真丛典》，其中也收录了他自己的几部著作。

从多个网站中，我们可以了解到他的武学之路。

他曾先后受教于武当太乙铁松十二代师尊阎政昌、先天太极十七代师尊蔡祥、龙虎堂二十二代宗师马成令等武学大师，其中龙虎堂武学对我们来说尤为重要，因为李兆生重刻的《修真图》就出自这里。

杨华先生赠送给笔者的图是黑白图式，不过我们最近又发现了新的彩印版。

黑白版的图名是《修持真元图篆》，分两行写在图的最上方，每行三字，竖向读是《修持真元图录》，横向则又可读成《修真图》与《持元篆》。

在该标题的左右两侧，自右至左写着“御赐万全密示原本”。

据了解该图的人解释，这里“御”指的是驱邪法术和武术界供奉的主神真武大帝。

这一点也表明李兆生与武当道派及武当武术的渊源关系。

在标题的左下角，有一处文字标明了该图的作者与制作日期：“龙虎堂藏本戊辰十月李氏真阳制于京华。”

“戊辰年应该就是1988年。”

也是在这一年，李志庸在其所著气功史的专著中第一次公布了广州三元宫的《修真图》拓本。

但是，李兆生《修真图》并没有说明该图原本的出处。

据他自己的说法，该图原本和原碑刻在“文革”中被毁。

因此，该图应该是根据李氏记忆绘制出初稿，然后制版印刷。

通过与其它版本的《修真图》比较，我们发现龙虎堂图在图式与释文方面都与武当山图非常接近。

尤为重要的一点，龙虎堂图中出现了猴、马像，这一点和石维学描写的武当本《修真图》如出一辙，而不是笔者看到的1924年本中的日乌和月蟾。

与其它图比较，龙虎堂图上方的左右两侧分别写有两个人的名号，一是“山人正真子注篆三千”，二是“清玄妙法真君注入故地以口”。

在头部左上角、右耳旁边和脊柱上方的第四节点处，还分别画有三个字符。

另外，在身体下部九个地狱名的下方，还加上另外十八个地狱名。

还有，在“涌谷道”和“泉谷水”两处文字之间，写有“玉炉”二字。

在跌坐腿部的下方，还写有一处关于“玉炉”的释文，其左侧有六行关于“炼神还虚”的释文，最后还特别说明该处文字是特别加上去的。

……

<<修真图>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>