

<<黄河三角洲民间艺术审美研究>>

图书基本信息

书名：<<黄河三角洲民间艺术审美研究>>

13位ISBN编号：9787533325787

10位ISBN编号：7533325788

出版时间：2011-12

出版时间：齐鲁书社

作者：姚吉成 等著

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄河三角洲民间艺术审美研究>>

内容概要

本书黄河三角洲有着悠久的历史，文化源远流长。该套丛书涵盖了黄河三角洲历史文化、民俗文化、宗教文化、生态文化、革命文化、企业文化以及文化建设对策等各个方面，力求站在时代的高度，通过全面发掘、梳理和剖析传统文化资源，探讨本区域文化的发展规律，构建与时俱进的黄河三角洲文化。

<<黄河三角洲民间艺术审美研究>>

书籍目录

总序

序

第一章 绪论

第一节 黄河三角洲概述

- 一、黄河决堤与黄河三角洲变迁
- 二、黄河三角洲文化概念

第二节 黄河三角洲民间艺术的滥觞

- 一、黄河三角洲历史与民间艺术起源
- 二、黄河三角洲民间艺术文化资源
- 三、黄河三角洲民间艺术研究的新起点

第三节 黄河三角洲民间艺术之美

- 一、艺术与民间艺术，
- 二、民间艺术审美意趣
- 三、黄河三角洲民间艺术美的特征

第二章 黄河三角洲民间泥塑面塑艺术

第一节 黄河三角洲民间泥玩

- 一、泥玩产生的条件
- 二、摔泥瓦屋比赛
- 三、烧泥模
- 四、泥哨泥鼓鼓

第二节 惠民县河南张泥娃娃

- 一、制作起源与发展
- 二、种类与制作工艺
- 三、艺术特点
- 四、民俗意义
- 五、保护与创新

第三节 黄河三角洲民间面塑艺术

- 一、起源与流变
- 二、主要面塑品种
- 三、民俗价值
- 四、面塑艺术及面塑产业

第三章 黄河三角洲民间剪纸艺术

第一节 黄河三角洲民间剪纸源流

- 一、图腾与剪纸
- 二、民俗渊源

第二节 黄河三角洲民间剪纸类别与用色

- 一、主要类别
- 二、剪纸用色

第三节 黄河三角洲民俗与剪纸

- 一、婚庆民俗剪纸
- 二、节庆民俗剪纸
- 三、生活意趣民俗剪纸
- 四、民俗物象剪纸

第四节 黄河三角洲民俗剪纸审美意蕴

- 一、根生心象

<<黄河三角洲民间艺术审美研究>>

- 二、线示意象
- 三、心生神符
- 四、和谐图语
- 第五节 黄河三角洲民俗剪纸赏析
 - 一、剪纸的空间之美
 - 二、夸张与变形
- 第四章 黄河三角洲民间编织艺术
 - 第一节 博兴编织业源流与发展
 - 一、博兴编织业起源
 - 二、新中国成立前博兴草柳编
 - 三、新中国成立后博兴草柳编织业
 - 第二节 博兴草柳编工艺种类及审美意蕴
 - 一、草编工艺及审美特征
 - 二、柳编工艺及审美特征
 - 第三节 上海世博会西班牙馆柳编的启示
 - 一、当代草柳编织业新发展
 - 二、编织业产业化发展构想
- 第五章 黄河三角洲民间木版年画
 - 第一节 清河镇木版年画的兴起与发展
 - 一、清河镇木版年画的兴起
 - 二、历史上较有名气的画店
 - 三、主要店主或老艺人
 - 第二节 清河镇木版年画题材与制作工艺
 - 一、主要题材
 - 二、制作工艺及特点
 - 第三节 清河镇木版年画保护与传承
 - 一、清河镇木版年画生存现状
 - 二、清河镇木版年画传承问题
 - 三、木版年画未来之路
- 第六章 黄河三角洲民间布艺
 - 第一节 黄河三角洲老粗布与蓝印花
 - 一、黄河三角洲的老粗布
 - 二、博兴蓝印花布
 - 第二节 黄河三角洲虎头鞋与虎头帽
 - 一、布老虎的民间信仰
 - 二、鲁北虎头鞋
 - 三、虎头帽与虎头巾
 - 四、博兴布老虎
 - 第三节 黄河三角洲布艺的民俗特质及其产业
 - 一、布艺的民俗特质
 - 二、布艺产业化构想
- 第七章 黄河三角洲民歌与说唱艺术
 - 第一节 劳动号子
 - 一、劳动号子的种类
 - 二、号子的内容
 - 三、号子的各种曲体结构
 - 四、号子的曲调特点

<<黄河三角洲民间艺术审美研究>>

第二节 小调歌曲

- 一、小调及其特点
- 二、渤海老区抗战歌曲
- 三、儿歌
- 四、民歌旋律与地方语言的关系

第三节 胡集书会说唱艺术

- 一、胡集书会的渊源
- 二、胡集书会的程式
- 三、书会传递的民俗信仰与文化记忆
- 四、胡集书会的现状
- 五、胡集书会的文化回归与产业发展

第八章 黄河三角洲秧歌与舞蹈艺术

第一节 黄河三角洲民间秧歌

- 一、秧歌的历史渊源
- 二、秧歌的程式和舞蹈韵律特征
- 三、秧歌的音乐调式
- 四、秧歌乐段结构

第二节 阳信县洋湖乡鼓子秧歌

- 一、鼓子秧歌的产生
- 二、鼓子秧歌的基本动作
- 三、鼓子秧歌的道具
- 四、鼓子秧歌的表演

第三节 鼓子秧歌风格特征及其他

- 一、鼓子秧歌的风格
- 二、鼓子秧歌的特征
- 三、其他舞蹈艺术

第四节 鼓子秧歌传递的民俗文化

第九章 黄河三角洲吕剧与其他戏剧艺术

第一节 吕剧起源与发展

- 一、吕剧的起源
- 二、吕剧的发展
- 三、吕剧代表剧目
- 四、滨州主要吕剧艺人

第二节 吕剧音乐

- 一、板式
- 二、演唱方法
- 三、乐队编制
- 四、吕剧音乐的风格特征

第三节 其他戏剧艺术

- 一、腔
- 二、东路梆子
- 三、沾化渔鼓戏
- 四、哈拉虎

第十章 黄河三角洲非物质文化遗产资源与开发利用

第一节 黄河三角洲非物质文化遗产

- 一、黄河三角洲非物质文化遗产资源概况
- 二、黄河三角洲非物质文化遗产入选项目

<<黄河三角洲民间艺术审美研究>>

第二节 黄河三角洲非物质文化遗产保护性开发

- 一、黄河三角洲非物质文化遗产保护性开发现状
- 二、黄河三角洲非物质文化遗产开发中的问题
- 三、黄河三角洲非物质文化遗产保护性开发策略

主要参考文献

后记

<<黄河三角洲民间艺术审美研究>>

章节摘录

“水浒”等每套则多达十几个以至数十个。

“戏出”中还有一种“刀马人”，是专供室内陈设的大型泥人，高约60厘米，左右相向，其造型吸收了民间木版印“门神”的特点，泥人各骑骏马，手持兵器，陈设在堂屋迎门几案上方中堂字画的两侧。

按民间传说，这种刀马人也有“辟邪”、“除祟”和保家镇宅的功能。

这类作品具有传播戏文故事及其道德礼教的功能，它具有较强的认知、教育意义，可以使人们通过这些形象了解历史和社会，它不仅反映了人们对戏剧的喜爱，还意味着戏剧所包含的寓教于乐的功能已为人们所接受。

遗憾的是，由于“文革”的破坏，这些传统题材的“泥娃娃”模子保留下来的已经为数不多了。

现在能捏制那些“戏出”人物的艺人也相继去世。

河南张的这类泥塑艺术濒临失传。

“小媳妇”、“小女婿”在河南张泥塑中是造型、装束样式较多的一种题材，作为一种儿童玩具，它的内涵则表达了人们一生中最关注的婚姻问题。

男婚女嫁是人生中的大事，当女婿、做媳妇也是人生中最美好的事，因此，从孩子还不很懂事时起，大人们就把这种美好的向往寄托在孩子身上。

至今这类泥塑还在这里流行。

吉祥动物及带响类儿童泥玩。

河南张的艺人们还创作了许多适宜儿童玩耍嬉戏的小玩意--动物泥玩具，有泥猪、泥鸡、泥猴、泥狗、泥老虎、泥狮子，也有人格化了的小熊；有抱石榴、抱鲤鱼之类的“坐娃”、“躺娃”，还有带哨的“响娃”和带竹片惯性敲击的“吧嗒娃”、“响孩”、“摇叫”等。

这类小泥玩具有的在某一个部位或在肚子里装个弹子、安个小棒，一吹便发出各种响声。

这类玩具都是在泥塑造型的基础上加以变化、改进并增添适量其他材料制成的，因此具备了活动、变化、音响等效果。

这些玩具本身也是益智的，深受孩子们的欢迎。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>