

<<中国古典戏曲精读>>

图书基本信息

书名：<<中国古典戏曲精读>>

13位ISBN编号：9787533325688

10位ISBN编号：7533325680

出版时间：2012-4

出版时间：齐鲁书社

作者：黄昉

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古典戏曲精读>>

### 内容概要

《中国古典戏曲精读》作者黄昉在十余年的教学过程中，对戏曲理论和戏曲剧本作了大量的研究和丰厚的积累，并且不断加以丰富和完善，以专著的形式对中国戏曲的起源、生成、演进进行了梳理，对戏曲的形式、体例，对元杂剧的题材、内容、艺术特色、兴衰等方面进行了颇为深入的探讨，对明清戏曲和地方戏的状况进行了深入的研究，旨在为读者呈现一个完整的中国古典戏曲发展的生态。

《中国古典戏曲精读》作者精选了十部中国古典名家的经典名剧，所选剧目均为历代戏曲精品，剧本也是原作原创本。

《中国古典戏曲精读》注重介绍各剧目形成和发展的基本状况，结合时代背景和剧作家对剧本进行深入浅出的研究，探寻中国戏曲的基本艺术特点，以满足广大读者对古典戏曲作品的赏鉴需求，为读者了解中国古代戏曲提供方便。

## <<中国古典戏曲精读>>

### 作者简介

黄昉，山东艺术学院艺术研究所副所长、副研究员。

从事新闻编辑、教学、管理工作20余年，开设中国古典戏曲选读、中外文学、中国小说三门课程，承担了多项省级科研项目，多次获得省级科研成果奖励。

在教学之余，与多位学者合作，先后出版专著6部：《中国旅游文化大辞典山东省》（上海古籍出版社出版）、《文学教程》（山东大学出版社出版）、《时尚指标》（山东人民出版社出版）、《中国古代名剧故事》（齐鲁书社出版）、《三字经百家姓·千字文·增广贤文》和《元曲三百首》（崇文书局出版）。

其中，《元曲三百首》获山东省文化厅科研成果二等奖。

<<中国古典戏曲精读>>

书籍目录

序言第一篇 中国戏曲的源起 一、古代歌舞 二、西周俳优 三、汉百戏 四、唐代歌舞戏与踏摇娘、参军戏第二篇 中国戏曲的早期形式 一、宋杂剧 二、金院本 三、南戏 附《琵琶记》第三篇 元代杂剧 一、元杂剧的分期 二、元杂剧的体制 三、元杂剧的题材 四、元杂剧的内容 五、元杂剧的艺术特色 六、元杂剧名家 七、元杂剧的兴盛 八、元杂剧的南移和衰落 附《窦娥冤》 《救风尘》 《西厢记》 《赵氏孤儿》 《汉宫秋》 《陈州糶米》第四篇 明代戏剧 一、明传奇的发展 二、四大声腔 三、明传奇的主要内容 四、明传奇的体制 五、明代杂剧 六、明代的戏剧理论 附《牡丹亭》第五篇 清代戏曲 一、清初苏州的昆曲作家 二、李渔 三、清代地方戏 四、京剧 附《长生殿》 《桃花扇》附录 地方戏 一、地方戏的进一步发展 二、各省地方戏种

## <<中国古典戏曲精读>>

### 编辑推荐

《中国古典戏曲精读》作者黄昉在十余年的教学过程中，对戏曲理论和戏曲剧本作了大量的研究和丰厚的积累，并且不断加以丰富和完善，以专著的形式对中国戏曲的起源、生成、演进进行了梳理，对戏曲的形式、体例，对元杂剧的题材、内容、艺术特色、兴衰等方面进行了颇为深入的探讨，对明清戏曲和地方戏的状况进行了深入的研究，旨在为读者呈现一个完整的中国古典戏曲发展的生态。

本书作者精选了十部中国古典名家的经典名剧，所选剧目均为历代戏曲精品，剧本也是原作原创本。  
本书注重介绍各剧目形成和发展的基本状况，结合时代背景和剧作家对剧本进行深入浅出的研究，探寻中国戏曲的基本艺术特点，以满足广大读者对古典戏曲作品的赏鉴需求，为读者了解中国古代戏曲提供方便。

<<中国古典戏曲精读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>