

<<汉代文体问题研究>>

图书基本信息

书名：<<汉代文体问题研究>>

13位ISBN编号：9787533325312

10位ISBN编号：7533325311

出版时间：2011-9

出版时间：齐鲁书社

作者：吕逸新

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉代文体问题研究>>

内容概要

《汉代文体问题研究》比较全面系统地研究了汉代文体问题，在博士论文或专著的意义或层面上填补了研究空白。

论文依据汉代文体问题的整体性和有机性，顺理成章地逐次深入论析了汉代文体的内涵，汉代主要文体的体制特征，汉代精神文化对文体发展的影响，汉代拟作与文体惯例的生成、定型及与文体理论发展之间的关系，汉代文体创作和理论的地位和价值等等，体现出突出的选题创新意识。

论文将文体研究置于文化视域中，把纯形式的文体研究与文体社会学研究结合起来，从宏观上把握汉代文体发生、发展的深层原因，通过阐释汉代经学与文体间的悖论和张力关系，阐明经学对汉代文体生成、文体风貌和文体合法性的影响，体现出自觉的方法创新意识。

<<汉代文体问题研究>>

书籍目录

序前言第一章 汉代文体的发展与文学自觉第一节 汉代诗、赋文体发展与文学意义一、汉代诗歌的发展二、汉代赋体的发展三、诗、赋文体的文学意义第二节 汉代诔、碑、颂、赞等文体发展与文学性诉求一、汉代诔、碑的发展二、汉代颂、赞的发展三、汉代箴、铭的发展四、汉代诔、碑、颂、赞等文体的文学性诉求第三节 汉代史传文体发展与文学价值一、《史记》与《汉书》的结构形态二、彰显与隐讳的变奏三、撰述者意识的自觉与退色的史官传统四、史传文体的文学价值第二章 汉代的文体批评第一节 汉代文体的分类一、文体意识及文体分类二、文体分类的原则第二节 汉代文体的规范一、文体的辨析二、语体规范三、风格规范第三节 汉代“文”之观念的演进一、“文”的美饰性二、“文”的文学意义第四节 汉赋之“丽”的文体意义一、“丽”与赋体意识的自觉二、“丽”与汉赋之美三、“丽”与赋体之辨第三章 经学视野中的汉代文体第一节 经学与汉代文体的合法化一、经学与文士的生存姿态二、从藩国到中央：汉赋文体合法化的前提三、从自主到共谋：汉赋文体合法化的确证四、从“赋心”到“《诗》心”：汉赋文体合法化的危机第二节 经学与汉代文体的生成一、经学与文体宗经意识的形成二、经学与文体的生成三、经学与文体风貌的变化第三节 经学的衰落与文体的升华一、经学的衰落与创作观念的变化二、经学的衰落与文体风貌的新变第四章 汉代拟作的文体意义第一节 汉代拟作的发生与拟作的方式一、拟作的发生二、拟作的状况和方式第二节 汉代拟作与文体的创造一、拟作与文体的定型二、拟作与文体的革新三、拟作与文体论的发展结语一、走向自觉的文学意识二、文学观念的新变三、汉代文体发展及批评的影响主要参考文献后记

<<汉代文体问题研究>>

章节摘录

汉代诗歌在先秦的基础上取得了重大进展，四言诗突破了《诗经》体制的限制，删汰了句中的虚词，增加了四言句的容量和语言的表现力，句子更为整饬，结构也更对称，艺术表现效果更强。

乐府诗是汉代出现的新文体，它以长短不一的句式、活泼自然的语言，呈现出旺盛的生命力，成为汉代诗歌中的重要体裁，对五、七言诗的形成具有重要意义。

五言诗也是产生于汉代的新诗体，东汉五言诗的创作走向兴盛，《古诗十九首》完善了五言诗的形式，在诗的语言、声律和词句对仗等方面都已经非常纯熟。

汉代还出现了比较完整的七言诗，虽然发展缓慢，优秀之作甚少，但已引起诗人的关注。

两汉以后，乐府诗成为中国文学史上重要的诗歌体裁，并滋润了其他文体发展。

五、七言诗也成为历代诗人一直沿用不衰的文体，后世律诗也是在五、七言诗的基础上革新而成的。

可以说，汉代是中国诗歌史上体裁变化最大、对后世影响也最大的时代，这足以说明汉代已经具有了鲜明的文体意识。

汉代赋体的发展更是引人注目。

从骚体赋到散体大赋、抒情小赋，汉代赋体的每一次变化都意味着文人文学自觉性的提高。

汉赋，特别是汉大赋极度铺陈夸饰，语言弘丽温雅，显现出一种巨丽之美。

汉赋的巨丽之美强烈地冲击了先秦儒家“文质彬彬”、“尽善尽美”的诗学理念，体现了一种完全不同于先秦时期的“以大为美”的时代风尚，以至于当代学者往往把汉赋视作汉代文学自觉的表征。

.....

<<汉代文体问题研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>