

<<疑古思潮与白话文学史的建构>>

图书基本信息

书名：<<疑古思潮与白话文学史的建构>>

13位ISBN编号：9787533325022

10位ISBN编号：7533325028

出版时间：2011-6

出版时间：齐鲁

作者：陈岸峰

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<疑古思潮与白话文学史的建构>>

内容概要

疑古思潮与白话文学史的建构、“历史研究法”与“层累造成说”：白话、《古史辨》中的《诗经》论辨与白话等内容。

<<疑古思潮与白话文学史的建构>>

作者简介

陈岸峰，生于20世纪70年代，香港科技大学人文学部文学博士，现任职于香港大学。研究范围涉及中国诗学、魏晋文学、文学史以及现当代中国小说，并旁及文学创作、倾，心书法。迄今已在权威学术期刊发表论文三十多篇，另有多部著述，包括齐鲁书社出版的《沈德潜诗学研究》与《疑古思潮与白话文学史的建构——胡适与顾颉刚》，及在香港出版的《世说新语笺注》与《神话的叩问：现当代中国小说研究》等

<<疑古思潮与白话文学史的建构>>

书籍目录

郑序自序第一章 疑古思潮与白话文学史的建构一、“现代文学史”的书写模式及其不足二、疑古思潮与反传统思潮的关系三、以胡适与顾颉刚作为中心的意义四、疑古思潮的研究现状五、方法论及章节安排第二章 “历史研究法”与“层累造成说”：白话文学史的建构方法一、“方法”与“方法论”二、“疑古”的历史渊源及其传承三、“历史研究法”的理论渊源及其应用四、“层累法”的内涵、形成及其应用五、总结第三章 《古史辨》中的《诗经》论辩与白话文学史的建构一、《诗经》与新文学革命二、研究方法的提出三、《诗经》性质的重构四、重构《诗经》作为民间文学五、“诗经学”的解构六、总结第四章 走向“民间”：白话文学史的理念及其实践一、前言二、“走向民间”的论争三、睽离“民间”的《白话文学史》四、文学史所忽略的“民间文学”：民间故事与歌谣五、总结第五章 传统的再发明与白话文学史的建构一、“被发明的传统”与民族主义二、白话文学与传统文化之崩溃三、作为启蒙工具的白话文四、白话文学史的再造文明五、总结第六章 总结一、疑古思潮与白话文学史的建构及其意义二、方法论的不同与胡、顾在文学史上的定位三、发明的传统与白话文学史的建构征引书目附录一发愤以抒情：论钱基博的《现代中国文学史》附录二文学史的书写及其不足后记

<<疑古思潮与白话文学史的建构>>

章节摘录

版权页：1.疑古思潮对胡、顾的影响钱基博在其《现代中国文学史》的《四版增订识语》中指出该书增订版“有郑重申叙，而为原书所未及者三事”，其中之一即是将胡适及其所领导的新文学运动的“非周薄孔”的言行上溯至王闿运、廖平、吴虞、康有为及至梁启超这一“疑古非圣”的传承系统，并为此疑古传统而勾勒出一条地域的脉络：疑古非圣，五十年来，学风之变，其机发自湘之王闿运：由湘而蜀（廖平），由蜀而粤（康有为、梁启超），而皖（胡适、陈独秀），以汇合于蜀（吴虞）：其所由来者渐矣，非一朝一夕之故也。

由此可见，胡适在当时的学者如钱基博眼中，确是“疑古非圣”中的重要一员，故而备受攻击，几乎体无完肤；顾颉刚则因仍是学生而又未曾在学术界崭露头角而得幸免，然而他在后来的疑古阵营中的地位并不亚于其师胡适，甚至有过之而无不及。

除了王闿运之外，后世称之为大师或革命先驱的这批人物，在钱氏笔下，全部沦为丑角，几乎无一幸免。

此等为钱氏所攻击的人物有一共通的特色，即均为反传统的人物，而他攻击最猛烈的就是胡适。

<<疑古思潮与白话文学史的建构>>

编辑推荐

《疑古思潮与白话文学史的建构:胡适与顾颉刚》是由齐鲁书社出版的。

<<疑古思潮与白话文学史的建构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>