

<<实用诗词曲韵典>>

图书基本信息

书名：<<实用诗词曲韵典>>

13位ISBN编号：9787533323943

10位ISBN编号：7533323947

出版时间：2010-5

出版时间：齐鲁

作者：李乃珍//李秋华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用诗词曲韵典>>

前言

诗（近体诗）、词、曲，是汉语语言艺术中的奇葩，是语音艺术与语义艺术在表达层面最完美结合的结晶。

我们知道，语言是人类特有的符号系统。

人类就是凭借这个符号和符号系统来认识世界、认识社会、认识自身的。

在语言符号系统中，最小的符号单位是词。

词的语音形式叫做能指，词的语义内容叫做所指。

能指和所指紧密结合，像一张纸的正反面那样不可分割。

古代汉语中，词是以单音节词为主，单音节词是汉语语音、词汇、语法的基础，也是汉语一般文本和优美文本形式的基础。

单音节词的能指就是声、韵、调，是人的听觉可感知的部分。

单音节词的所指就是本义义位、引申义义位和它们的附加意义，是人的心理可意识到的部分。

符号与符号可组合成大大小小的符号集，这就是复音词、词组、句子或者文本。

符号集有多种形式，口头讲出来的是话语，文字写出来的是书面语。

<<实用诗词曲韵典>>

内容概要

《实用诗词曲韵典》内容简介：我们知道，语言是人类特有的符号系统。

人类就是凭借这个符号和符号系统来认识世界、认识社会、认识自身的。

在语言符号系统中，最小的符号单位是词。

词的语音形式叫做能指，词的语义内容叫做所指。

能指和所指紧密结合，像一张纸的正反两面那样不可分割。

古代汉语中，词是以单音节词为主，单音节词是汉语语音、词汇、语法的基础，也是汉语一般文本和优美文本形式的基础。

单音节词的能指就是声、韵、调，是人的听觉可感知的部分。

单音节词的所指就是本义义位、引申义义位和它们的附加意义，是人的心理可意识到的部分。

<<实用诗词曲韵典>>

作者简介

李乃珍，男，1942年生，山东聊城人。

教授级高级工程师、政府津贴专家。

长期任职国企总工程师、科研所长，有专业著述多部。

喜爱文学，尤喜诗词。

李秋华，女，1980年生，山东聊城人。

2002年毕业于聊城大学历史系，2005年毕业于南昌大学，为中国古代史研究生。

现任教于山东菏泽学院社科系，发表了多篇关于唐宋文化研究的论文。

<<实用诗词曲韵典>>

书籍目录

序言别吾凡例绪论一、汉语语音二、韵三、文体四、四大韵本五、诗的用韵六、词的用韵七、曲的用韵第一章平水韵一、平水韵韵目表二、宽韵、险韵及邻韵的习惯划分三、平水韵检字索引四、平水韵韵本(一)上平声(A)(二)下平声(B)(三)上声(C)(四)去声(D)(五)入声(E)五、平水韵特用字及多义多韵字(一)特用字(233字)(二)多义多韵字(101字)第二章词林正韵一、词林正韵韵目表二、词林正韵韵本(一)东冬部(二)江阳部(三)支微部(四)鱼虞部(五)佳灰部(六)真文部(七)寒删部(八)萧肴部(九)歌波部(十)佳麻部(十一)庚青部序言前言凡例绪论一、汉语语音二、韵三、文体四、四大韵本五、诗的用韵六、词的用韵七、曲的用韵第一章平水韵一、平水韵韵目表二、宽韵、险韵及邻韵的习惯划分三、平水韵检字索引四、平水韵韵本(一)上平声(A)(二)下平声(B)(三)上声(C)(四)去声(D)(五)入声(E)五、平水韵特用字及多义多韵字(一)特用字(233字)(二)多义多韵字(101字)第二章词林正韵一、词林正韵韵目表二、词林正韵韵本(一)东冬部(二)江阳部(三)支微部(四)鱼虞部(五)佳灰部(六)真文部(七)寒删部(八)萧肴部(九)歌波部(十)佳麻部(十一)庚青部(十二)尤求部(十三)侵寻部(十四)覃盐部(十五)入声屋沃部(十六)入声觉药部(十七)入声质陌部(十八)入声物月部(十九)入声合恰部第三章中原音韵一、中原音韵韵目表二、中原音韵韵本(一)东钟部(二)江阳部(三)支思部(四)齐微部(五)鱼模部(六)皆来部(七)真文部(八)寒山部(九)桓欢部(十)先天部(十一)萧豪部(十二)歌戈部(十三)家麻部(十四)车遮部(十五)庚青部(十六)尤侯部(十七)侵寻部(十八)监咸部(十九)廉纤部第四章中华新韵一、中华新韵韵目表二、中华新韵韵本(一)麻部(二)波部(三)皆部(四)开部(五)微部(六)豪部(七)尤部(八)寒部(九)文部(十)唐部(十一)庚部(十二)齐部(十三)支部(十四)姑部三、容易读错的字(123字)第五章简化字与繁体字对照及其所属韵部比较一、不可做偏旁的简化字(350字)二、可做偏旁的简化字(132字)主要参考书目

<<实用诗词曲韵典>>

章节摘录

插图：1.古体诗·古风·古诗唐朝以前诗体的概称，不太讲究对仗；可用三、四、五、六、七言句；一首诗中可用不等字的句；用韵自由，平仄随意；不属于格律诗。

唐及唐以后乃至现代，出现过不少属于这种不受格律约束的古体诗名作。

古体诗中的绝句称古绝，多押仄韵，是古乐府的一种变体。

2.近体诗·今体诗·格律诗·唐诗为了与唐宋之前的古体诗区别，唐宋时期将格律诗称为近（今）体诗，这种叫法由古带来，不是现代人的发明。

格律诗兴于南北朝而盛于唐宋，因此，“唐诗”成了格律诗的代名词。

近体诗由汉魏六朝的五言、七言诗演变而成，讲究严格的句式、押韵、平仄、对仗、篇章等规定。

格律首先体现在声律上，即押韵和四声平仄的配合。

格律诗只押平韵，押仄韵的一般不列为格律诗。

现代人所称的新诗是指用白话写作的自由体诗，所称的旧体诗实际上涵盖了古体诗和格律诗，分域不太确切。

近体诗中由八句结成的诗，习惯上称为律诗，两句一联，依次称为首联、颔联、颈联和尾联，二、四、六偶句押韵。

一句五字的称五律，七字一句的称七律。

<<实用诗词曲韵典>>

编辑推荐

《实用诗词曲韵典》：异音相从谓之和，同声相应谓之韵，诗句之有韵脚，犹屋楹之有础石，守四声，寻韵脚，觅佳句，实乃苦吟中之乐事，平水旧韵，已承载千古绝唱，中华新韵，直开启盛世华章。

<<实用诗词曲韵典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>