

<<中国活字本图录：清代民国卷>>

图书基本信息

书名：<<中国活字本图录：清代民国卷>>

13位ISBN编号：9787533323790

10位ISBN编号：7533323793

出版时间：2010-3

出版时间：齐鲁书社

作者：宫晓卫，李国庆 编

页数：857

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国活字本图录：清代民国卷>>

前言

木活字因为经济方便，在清代比元明两代更被广泛使用，流行范围几乎遍各省。

清初诗人王士禛说：“庆历中有毕升为活字，用胶泥烧成。

今用木刻字，铜版合之。

”袁栋说：“印板之盛，莫盛于今矣！

吾苏特工，其江宁本多不甚工。

世有用活字板者，宋毕升为活字板，用胶泥烧成。

今用木刻字，设一格于桌，取活字配定，印出则搅和之，复配他页。

大略生字少刻，而熟字多刻，以便配用……。

”阮葵生说：“沈存中云庆历中有毕升为活字板，用胶泥烧成。

今用木刻字令印之。

“赵翼说：“今世刻工有活板法，亦起于宋时。

……但宋时犹用泥刻字，今则用木刻尤为适用耳。

”

## <<中国活字本图录：清代民国卷>>

### 内容概要

活字印刷是享誉世界的中国古代“四大发明”之一，对中国及世界产生深远的影响，留传下来的活字印刷图书不仅是了解活字印刷的最佳实物，也是版本研究及收藏者十分钟爱的古籍。

本书将清代以及活字印刷史尾声的民国时期的铜活字、泥活字、木活字、锡活字进行了收录。

<<中国活字本图录：清代民国卷>>

书籍目录

目录编例四角号码检字法索引字头笔画检字表缩印字头拼音检字表书名四角号码索引著者四角号码索引

<<中国活字本图录：清代民国卷>>

章节摘录

插图：

## 后记

巴洛克风格（Baroque）最初是艺术批评家用来讽刺那种不尊重希腊人、罗马人采用过的严格规则，认为这种风格是粗野、荒诞甚至是怪异的。

可是具有世俗精神的巴洛克艺术，破除了古典“理想美”为样板的程序，以真实的生活为基础，珍重真实与诚挚胜过珍重和谐与古典美。

因此，巴洛克风格很快渗透在17、18世纪造一时代的建筑、戏剧、音乐、美术以及文学等各个领域，传遍了整个欧洲。

巴洛克绘画最有创新精神的是利用戏剧性的明暗对比，把精美的细节同模糊不清的精华结合起来的高超技巧；把高度地依靠笔法的效果和色彩微妙的和谐，使用“绘画性”（Painterly）手段加强绘画的生命力，这种精湛的绘画技艺达到前所未有的高度，有着强烈的艺术感染力和震撼力。

这本画集中收集了巴洛克绘画艺术中最有代表性的画家——卡拉瓦乔、鲁本斯、委拉斯开兹、伦勃朗等80多位大师500余幅经典作品，毫无疑问，它将使读者通过对巴洛克绘画艺术的了解面对整个西方绘画进程和演变，有更加全面的认识和把握，这为广大的美术工作者和美术爱好者研究、学习、借鉴巴洛克绘画提供了极好的材料。

《巴洛克绘画》中文版的出版是我社继《现代绘画》出版之后，再次与意大利雷克塔（Electa）出版社的合作，并与意、英、德、法文字版同时问世，相信这本《巴洛克绘画》的首次出版将满足读者的需求，得到广泛的关注。

在中文版《巴洛克绘画》的编辑过程中，意大利雷克塔出版社的同行们与我们进行了十分友好的合作，同时得到了意大利博洛尼亚丁氏艺术研究中心和威尼斯意中文化交流中心的支持，在此谨表由衷的感谢。

更值得一提的是，本画集主编、中国美术学院教授全山石先生，为本画集的出版先后两次前住意大利，可谓不辞辛苦，倾尽全力，其孜孜不倦的精神令我们感佩不已。

在此，特表示深深的谢意。

<<中国活字本图录：清代民国卷>>

编辑推荐

《中国活字本图录·清代民国卷(繁体竖排版)》是由齐鲁书社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>