

<<从《志异》到“俚曲” - 蒲松龄新解 >>

图书基本信息

书名：<<从《志异》到“俚曲” - 蒲松龄新解>>

13位ISBN编号：9787533320966

10位ISBN编号：7533320964

出版时间：2008-8

出版时间：齐鲁书社

作者：邵吉志

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

“蒲松龄俚曲”与《聊斋志异》是蒲松龄贡献给中国文学史的双璧，也是中国说唱和戏曲文学的奇葩，蒲松龄即使没有创作其它文学作品，他在中国文学史上的地位也可以不朽了。

但是，多年来，研究“蒲松龄俚曲”的论著相当冷落，相对于蒲松龄的《聊斋志异》研究而言，“蒲松龄俚曲”的研究更是冷落得不成比例。

这种状况对于蒲松龄的研究不利，对于中国说唱文学的研究，乃至中国古代文学的研究也都不利。

出现这种状况的原因当然是多方面的。

本书是“文史哲博士文丛”之一，该书是作者在其博士论文的基础上撰写而成的，主要对蒲松龄的情感观照、人伦观、刺世的方式和意味、表演艺术的风韵等内容作了介绍，可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用

#### 作者简介

邵吉志，1973年生，1998年毕业于陕西师范大学中国语言文学系，获文学学士学位。  
2000年和2003年先后考入山东大学文学院和北京师范大学文学院，攻读硕士和博士学位，专业为中国古代文学（元明清方向），获文学硕士、文学博士学位。  
现任教于青岛科技大学传播与动漫学院，主要从事元明清文学和影视动画文学的教学与研究。  
曾参编《中外文学欣赏》（副主编），发表学术论文多篇。

书籍目录

序言绪论第一章 蒲松龄的情感观照 第一节 源自心灵的文士情怀 第二节 直面人生的俚人俚趣 第三节 情感变化的审美意义第二章 蒲松龄的人伦观 第一节 孝悌观 第二节 夫妇观 第三节 嫡庶观第三章 刺世的方式和意味 第一节 直陈其事与顺势一击 第二节 冷嘲热讽与揶揄戏说第四章 女性形象的雅量与泼性 第一节 女性形象的雅量 第二节 女性形象的泼性第五章 文士形象的意气和庸俗 第一节 文士形象的意气 第二节 文士形象的庸俗第六章 文言雅致与俚语风味 第一节 文言雅致 第二节 俚语风味第七章 谐趣性和喜剧性 第一节 《聊斋志异》的谐趣性 第二节 “蒲松龄俚曲”的喜剧性第八章 新解读散论 第一节 解剖人性的弱点 第二节 咏叹磨难的人生 第三节 蒲松龄的历史观第九章 表演艺术的风韵 第一节 蒲松龄俚曲文体特征的再认识 第二节 戏曲体与说唱体的结构艺术 第三节 蒲松龄俚曲的叙事波澜 第四节 蒲松龄俚曲语言的动作性 第五节 蒲松龄俚曲的节奏艺术 第六节 蒲松龄俚曲在说唱和戏曲史上的地位附录主要参考文献后记

章节摘录

一、爱妻与良友我们先从《香玉》说起，因为爱妻与良友是《香玉》的旨趣追求。

作品中的黄生读书于崂山下清宫，香玉是下清宫“牡丹”，幻化的女子，绛雪是下清宫“耐冬”幻化的女子。

作品开篇写了黄生与香玉的一段“聊斋味”的爱情浪漫史。

不料有一天，游客蓝氏赏玩牡丹后非常喜欢，将她移到自己家中，这段恋情迎来了严峻的考验。

香玉到了蓝氏家中后，日渐萎靡和憔悴，这大概是相思之痛的缘故，因为后来香玉再次与黄生相逢时，俯仰之间遗恨绵绵。

黄生也是深情款款，悲愤之极，“作哭花诗五十首，日日临穴，涕演其处”。

在黄生的心目中，香玉是“爱妻”。

绛雪和香玉是挚友，香玉走后，她成为了黄生心灵的慰藉。

但是黄生与绛雪的交往，止于“良友”之缘，用黄生的话说：“香玉吾爱妻，绛雪吾良友也。”

## 后记

我在北京师范大学文学院攻读博士学位期间完成的毕业论文题目是《蒲松龄俚曲研究》，论文定位于“选择性”综合研究，以表演艺术的审美意识，从俚曲最突出的两个特征即语言特色和文体形式审视俚曲，形成论文的结构基础。

论文主要分为三大块：一、按照俚曲的文体特征较为系统、深入地探讨俚曲文学意蕴。

俚曲是表演艺术，它的创作对象会影响到思想内容的选择，站在俚曲创作对象的角度理解俚曲，会发现一个纯粹的文学研究者无法体会到的内容。

二、剖析俚曲文学、剧作学和曲艺学艺术。

俚曲有戏曲体和说唱体两种形式，论文试着从文学、戏曲学、曲艺学等方面分析俚曲的艺术特点，但是戏曲学和曲艺学的知识包括方方面面，论文仅从剧作学和曲艺学的某些方面进入，所以准确地讲只是在一定程度上将文学与剧作学、曲艺学综合起来研究。

三、揭示俚曲语言特色与文体特征相融合形成的美学风格。

从这二者的融合看俚曲的美学风格，最突出的特征就是它的“俗美”意韵，但要展开论述它的“俗美”意韵，要涉及论文众多内容，会有重复之感，所以论文只列“蒲松龄俚曲喜剧风格”一章。

在论文写作中我深深地体会到“蒲松龄俚曲”在方言之下的艺术魅力，和蒲松龄多才多艺的艺术才能

。

编辑推荐

《《从 志异 到"俚曲":蒲松龄新解》》是作者在其博士论文的基础上撰写而成的，主要对蒲松龄的情感观照、人伦观、刺世的方式和意味、表演艺术的风韵等内容作了介绍，可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>