

<<水浒传>>

图书基本信息

书名：<<水浒传>>

13位ISBN编号：9787533318109

10位ISBN编号：7533318102

出版时间：2007-6

出版时间：齐鲁书社

作者：施耐庵

页数：882

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水浒传>>

前言

人生三十而未娶，不应更娶；四十而未仕，不应更仕；五十不应为家；六十不应出游。何以言之？

用违其时，事易尽也。

朝日初出，苍苍凉凉，澡头面，裹巾帻，进盘飧，嚼杨木。

诸事甫毕，起问可中？

中已久矣！

中前如此，中后可知。

一日如此，三万六千日何有？

以此思忧，竟何所得乐矣？

每怪人言某甲于今若干岁。

夫若干者，积而有之之谓。

今其岁积在何许？

可取而数之否？

可见已往之吾，悉已变灭。

不宁如是，吾书至此句。

此句以前已疾变灭。

是以可痛也！

快意之事莫若友，快友之快莫若谈，其谁曰不然？

然亦何曾多得。

有时风寒，有时泥雨，有时卧病，有时不值，如是等时，真住牢狱矣。

舍下薄田不多，多种秫米，身不能饮，吾友来需饮也；舍下门临大河，嘉树有荫，为吾友行立蹲坐处也；舍下执炊爨、理盘桶者，仅老婢四人，其余凡畜童子大小十有余人，便于驰走迎送，传接简帖也；舍下童婢稍闲，便课其缚帚织席——缚帚所以扫地，织席供吾友坐也。

吾友毕来，当得十有六人。

然而毕来之日为少，非甚风雨而尽不来之日亦少，大率日以六七人来为常矣。

吾友来，亦不便饮酒，欲饮则饮，欲止先止，各随其心，不以酒为乐，以谈为乐也。

吾友谈不及朝廷，非但安分，亦以路遥，传闻为多。

传闻之言无实，无实即唐丧唾津矣。

亦不及人过失者，天下之人本无过失，不应吾诋诬之也。

所发之言，不求惊人，人亦不惊；未尝不欲人解，而人卒亦不能解者，事在性情之际，世人多忙，未曾尝闻也。

吾友既皆绣淡通阔之士，其所发明，四方可遇，然而每日言毕即休，无人记录。

有时亦思集成一书，用赠后人，而至今阙如者：名心既尽，其心多懒，一；微言求乐，著书心苦，二；身死之后，无能读人，三；今年所作，明年必悔，四也。

是《水浒传》七十一卷，则吾友散后，灯下戏墨为多；风雨甚，无人来之时半之。

然而经营于心，久而成习，不必伸纸执笔，然后发挥。

盖薄莫篱落之下，五更卧被之中，垂首捻带，睇目观物之际，皆有所遇矣。

或若问：言既已未尝集为一书，云何独有此传？

则岂非此传成之无名，不成无损，一；心闲试弄，舒卷自恣，二；无贤无愚，无不能读，三；文章得失，小不足悔，四也。

呜呼哀哉！

吾生有涯，吾呜乎知后人之读吾书者谓何？

但取今日以示吾友，吾友读之而乐，斯亦足耳。

且未知吾之后身读之谓何，亦未知吾之后身得读此书者乎？

吾又安所用其眷念哉！

<<水浒传>>

东都施耐庵序。

<<水浒传>>

内容概要

《水浒传》是一部长篇英雄传奇，是中国古代长篇小说的代表作之一，是以宋江起义故事为线索创作出来的。

宋江起义发生在北宋徽宗时期，《宋史》的《徽宗本纪》、《侯蒙传》、《张叔夜传》等都有记载。从南宋起，宋江起义的故事就在民间流传，《醉翁谈录》记载了一些独立的有关水浒英雄的传说，《大宋宣和遗事》把许多水浒故事联缀起来，和长篇小说已经很接近。

元代出现了不少水游戏，一批梁山英雄作为舞台形象出现。

《水浒传》是宋江起义故事在民间长期流传基础上产生出来的，吸收了民间文学的营养。

《水浒传》是我国人民最喜爱的古典长篇白话小说之一。

它产生于明代，是在宋、元以来有关水浒的故事、话本、戏曲的基础上，由作者加工整理、创作而成的。

全书以宋江领导的农民起义为主要题材，艺术地再现了中国古代人民反抗压迫、英勇斗争的悲壮画卷。

作品充分暴露了封建统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和“官逼民反”的残酷现实，成功地塑造了鲁智深、李逵、武松、林冲、阮小七等一批英雄人物。

小说故事情节曲折，语言生动，人物性格鲜明，具有高度的艺术成就。

但作品歌颂、美化宋江，鼓吹“忠义”和“替天行道”，表现出严重的思想局限。

<<水浒传>>

作者简介

作者：（明代）施耐庵

<<水浒传>>

书籍目录

自序 楔子张天师祈禳瘟疫洪太尉误走妖魔 第一回王教头私走延安府九纹龙大闹史家村 第二回史大郎夜走华阴县鲁提辖拳打镇关西 第三回赵员外重修文殊院鲁智深大闹五台山 第四回小霸王醉入销金帐花和尚大闹桃花村 第五回九纹龙翦径赤松林鲁智深火烧瓦官寺 第六回花和尚倒拔垂杨柳豹子头误入白虎堂 第七回林教头刺配沧州道鲁智深大闹野猪林 第八回柴进门招天下客林冲棒打洪教头 第九回林教头风雪山神庙陆虞候火烧草料场 第十回朱贵水亭施号箭林冲雪夜上梁山 第十一回梁山泊林冲落草汴京城杨志卖刀 第十二回青面兽北京斗武急先锋东郭争功 第十三回赤发鬼醉卧灵官殿晁天王认义东溪村 第十四回吴学究说三阮撞筹公孙胜应七星聚义 第十五回杨志押送金银担吴用智取生辰纲 第十六回花和尚单打二龙山青面兽双夺宝珠寺 第十七回美髯公智稳插翅虎宋公明私放晁天王 第十八回林冲水寨大并火晁盖梁山小夺泊 第十九回梁山泊义士尊晁盖郓城县月夜走刘唐 第二十回虔婆醉打唐牛儿宋江怒杀阎婆惜 第二十一回阎婆大闹郓城县朱仝义释宋公明 第二十二回横海郡柴进留宾景阳冈武松打虎 第二十三回王婆贪贿说风情郓哥不忿闹茶肆 第二十四回王婆计啜西门庆淫妇药鸩武大郎 第二十五回偷骨殖何九送丧供人头武二设祭 第二十六回母夜叉孟州道卖人肉武都头十字坡遇张青 第二十七回武松威震平安寨施恩义夺快活林 第二十八回施恩重霸孟州道武松醉打蒋门神 第二十九回施恩三入死囚牢武松大闹飞云浦 第三十回张都监血溅鸳鸯楼武行者夜走蜈蚣岭 第三十一回武行者醉打孔亮锦毛虎义释宋江 第三十二回宋江夜看小鳌山花荣大闹清风寨 第三十三回镇三山大闹青州道霹雳火夜走瓦砾场 第三十四回石将军村店寄书小李广梁山射雁 第三十五回梁山泊吴用举戴宗揭阳岭宋江逢李俊 第三十六回没遮拦追赶及时雨船火儿夜闹浔阳江 第三十七回及时雨会神行太保黑旋风展浪里白条 第三十八回浔阳楼宋江吟反诗梁山泊戴宗传假信 第三十九回梁山泊好汉劫法场白龙庙英雄小聚义 第四十回宋江智取无为军张顺活捉黄文炳 第四十一回还道村受三卷天书宋公明遇九天玄女 第四十二回假李逵剪径劫单身黑旋风沂岭杀四虎 第四十三回锦豹子小径逢戴宗病关索长街遇石秀 第四十四回杨雄醉骂潘巧云石秀智杀裴如海 第四十五回病关索大翠屏山拚命三火烧祝家店 第四十六回扑天雕两修生死书宋公明一打祝家庄 第四十七回一丈青单捉王矮虎宋公明二打祝家庄 第四十八回解珍解宝双越狱孙立孙新大劫牢 第四十九回吴学究双掌连环计宋公明三打祝家庄 第五十回插翅虎枷打白秀英美髯公误失小衙内 第五十一回李逵打死殷天锡柴进失陷高唐州 第五十二回戴宗二取公孙胜李逵独劈罗真人 第五十三回入云龙斗法破高廉黑旋风下井救柴进 第五十四回高太尉大兴三路兵呼延灼摆布连环马 第五十五回吴用使时迁偷甲汤隆赚徐宁上山 第五十六回徐宁教使钩镰枪宋江大破连环马 第五十七回三山聚义打青州众虎同心归水泊 第五十八回吴用赚金铃吊挂宋江闹西岳华山 第五十九回公孙胜芒碭山降魔晁天王曾头市中箭 第六十回吴用智赚玉麒麟张顺夜闹金沙渡 第六十一回放冷箭燕青救主劫法场石秀跳楼 第六十二回宋江兵打大名城关胜议取梁山泊 第六十三回呼延灼月夜赚关胜宋公明雪天擒索超 第六十四回托塔天王梦中显圣浪里白条水上报冤 第六十五回时迁火烧翠云楼吴用智取大名府 第六十六回宋江赏步三军关胜降水火二将 第六十七回宋公明夜打曾头市卢俊义活捉史文恭 第六十八回东平府误陷九纹龙宋公明义释双枪将 第六十九回没羽箭飞石打英雄宋公明弃粮擒壮士 第七十回忠义堂石碣受天文梁山泊英雄惊恶梦 第七十一回梁山泊英雄排座次宋公明慷慨话宿愿 第七十二回柴进簪花入禁院李逵元夜闹东京 第七十三回黑旋风乔捉鬼梁山泊双献头 第七十四回燕青智扑「擎天柱」李逵寿张乔坐衙 第七十五回活阎罗倒船偷御酒黑旋风扯诏骂钦差 第七十六回吴加亮布四斗五方旗宋公明排九宫八卦阵 第七十七回梁山泊十面埋伏宋公明两赢童贯 第七十八回十节度议取梁山泊宋公明一败高太尉 第七十九回刘唐放火烧战船宋江两败高太尉 第八十回张顺凿漏海鳅船宋江三败高太尉 第八十一回燕青月夜遇道君戴宗定计出乐和 第八十二回梁山泊分金大买市宋公明全夥受招安 第八十三回宋公明奉诏破大辽陈桥驿滴泪斩小卒 第八十四回宋公明兵打蓟州城卢俊义大战玉田县 第八十五回宋公明夜度益津关吴学究智取文安县 第八十六回宋公明大战独鹿山卢俊义兵陷青石峪 第八十七回宋公明大战幽州呼延灼力擒番将 第八十八回颜统军阵列混天象宋公明梦授玄女法 第八十九回宋公明破阵成功宿太尉颁恩降诏 第九十回五台山宋江参禅双林镇燕青遇故 第九十一回宋公明兵渡黄河卢俊义赚城黑夜 第九十二回振军威小李广神箭打盖郡智多星密筹 第九十三回李逵梦闹天池宋江兵分两路 第九十四回关胜义降三将李逵莽陷众人 第九十五回宋公明忠感后土乔道清术败宋兵 第九十六回幻魔君术窘五龙山入云龙兵围百谷岭 第九十七回陈谏官升安抚琼英处女做先锋 第九十八回张清缘配琼英吴用计

<<水浒传>>

鹁鹄梨 第九十九回花和尚解脱缘缠井混江龙水灌太原城 第一百回张清琼英双建功陈宋江同奏捷 第一百零一回谋坟地阴险产逆蹈春阳妖生奸 第一百零二回王庆因奸官司龚端被打师军犯 第一百零三回张管营因妾弟丧身范节级为表兄医脸 第一百零四回段家庄重招新女婿房山寨双并旧强人 第一百零五回宋公明避暑疗军兵乔道清回风烧贼寇 第一百零六回书生谈笑却强敌水军汨没破坚城 第一百零七回宋江大胜纪山军朱武打破六花阵 第一百零八回乔道清兴雾取城小旋风藏炮击贼 第一百零九回王庆渡江被捉宋江剿寇成功 第一百一十回燕青秋林渡射雁宋江东京城献俘 第一百一十一回张顺夜伏金山寺宋江智取润州城 第一百一十二回卢俊义分兵宣州道宋公明大战陵郡 第一百一十三回混江龙太湖小结义宋公明苏州大会垓 第一百一十四回宁海军宋江吊孝涌金门张顺归神 第一百一十五回张顺魂捉方天定宋江智取宁海军 第一百一十六回卢俊义分兵歙州道宋公明大战乌龙岭 第一百一十七回睦州城箭射邓元觉乌龙岭神助宋公明 第一百一十八回卢俊义大战昱岭关宋公明智取清溪洞 第一百一十九回鲁智深浙江坐化宋公明衣锦还乡 第一百二十回宋公明神聚蓼儿 徽宗帝梦游梁山泊 校点后记

<<水浒传>>

章节摘录

版权页：话说这八句诗，乃是故宋神宗天子朝中一个名儒，姓邵，讳尧夫，道号康节先生所作。为叹五代残唐，天下干戈不息。

那时朝属梁，暮属晋，正所谓是：朱、李、石、刘、郭，梁、唐、晋、汉、周，都来十五帝，播乱五十秋。

后来感得天道循环，向甲马营中生出太祖武德皇帝来。

这朝圣人出世，红光满天，异香经宿不散，乃是上界霹雳大仙下降。

英雄勇猛，智量宽洪，自古帝王都不及这朝天子：一条杆棒等身齐，打四百座军州都姓赵！

那天子扫清环宇，荡静中原，国号大宋，建都汴梁。

九朝八帝班头，四百年开基帝主。

因此上，邵尧夫先生赞道：“一旦云开复见天。

”正如教百姓再见天日之面一般。

那时西岳华山有个陈抟处士，是个道高有德之人，能辨风云气色。

一日，骑驴下山，向那华阴道中正行之间，听得路上客人传说：“如今东京柴世宗，让位与赵检点登基。

”那陈抟先生听得，心中欢喜，以手加额，在驴背上大笑，撮下驴来。

人问其故，那先生道：“天下从此定矣。

正乃上合天心，下合地理，中合人和。

”自庚申年间受禅，开基即位，在位一十七年，天下太平，传位与御弟太宗。

太宗皇帝在位二十二年，传位与真宗皇帝。

真宗又传位与仁宗。

这仁宗皇帝乃是上界赤脚大仙，降生之时，昼夜啼哭不止，朝廷出给黄榜，召人医治。

感动天庭，差遣太白金星下界，化作一老叟，前来揭了黄榜，自言能止太子啼哭。

看榜官员引至殿下，朝见真宗。

天子圣旨，教进内苑看视太子。

那老叟直至宫中，抱着太子，耳边低低说了八个字，太子便不啼哭。

那老叟不言姓名，只见化阵清风而去。

耳边道八个甚字？

道是：“文有文曲，武有武曲。

”端的是玉帝差遣，紫微宫中两座星辰下来辅佐这朝天子。

文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯，武曲星乃是征西夏国大元帅狄青。

这两个贤臣出来辅佐这朝皇帝，在位四十二年，改了九个年号。

自天圣元年癸亥登基，至天圣九年，那时天下太平，五谷丰登，万民乐业，路不拾遗，户不夜闭。

这九年谓之一登。

自明道元年至皇祐三年，这九年亦是丰富，谓之二登。

自皇祐四年至嘉佑二年，这九年田禾大熟，谓之三登。

一连三九二十七年，号为“三登之世”。

那时百姓受了些快乐。

谁道乐极悲生。

嘉祐三年春间，天下瘟疫盛行，自江南直至两京，无一处人民不染此症。

天下各州各府，雪片也似申奏将来。

且说东京城里城外，军民死亡大半。

开封府主包待制亲将惠民和济局方，自出俸资合药，救治万民。

那里医治得？

瘟疫越盛。

文武百官商议，都向待漏院中聚会，伺候早朝，奏闻天子。

<<水浒传>>

是日，嘉佑三年三月三日，五更三点，天子驾坐紫宸殿，受百官朝贺已毕，当有殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”

”只见班部丛中，宰相赵哲、参政文彦博出班奏道：“目今京师瘟疫盛行，伤损军民甚多。伏望陛下，释罪宽恩，省刑薄税，祈禳天灾，救济万民。”

”天子听奏，急救翰林院，随即草诏：一面降赦天下罪囚，应有民间税赋悉皆赦免；一面命在京宫观寺院，修设好事禳灾。

不料其年瘟疫转盛，仁宗天子闻知，龙体不安，复会百官计议，向那班部中，有一大臣，越班启奏。天子看时，乃是参知政事范仲淹。

拜罢起居，奏道：“今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生。

以臣愚意，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京禁院，修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。

”仁宗天子准奏，急令翰林学士草诏一道，天子御笔亲书，并降御香一炷，钦差内外提点殿前太尉洪信为天使，前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜来朝，祈禳瘟疫。

就金殿上焚起御香，亲将丹诏付与洪太尉，即便登程前去。

后记

《水浒传》的故事，据有关史料记载，南宋时即开始流传，其成书并刊刻问世大约已是明代中叶。

《水浒传》刊行流布之后，不仅于作者众说纷纭(或谓罗贯中，或谓施耐庵，或谓施作罗编，或谓施作罗续)，而且其版本亦异彩纷呈(百回本，百十五回本，百二十回本等)，文字内容也繁简详略不一(有的版本，宋江受招安后，征辽，征方腊；有的版本，在征辽征方腊中间，又有征田虎、王庆)，还有与《三国演义》合刊为《英雄谱》本等。

自明中叶至明末，《水浒传》到底有多少种刊本，现已不得而知，然而仅据现存明刊本(包括残本)有数十种之多，就可推想《水浒传》当时被竞相刊行的盛况。

但到了明末崇祯十四年(1641)，江南才子金圣叹自称“得贯华堂所藏古本”，推出批评本《第五才子书施耐庵水浒传》，竟成了清代至民初三百年间《水浒传》的通行本，使昔时《水浒传》刊行的繁荣景象，成为过眼烟云，诸多版本也相继销声匿迹。

这种现象，与毛宗岗批评本《三国演义》取代《三国志通俗演义》(嘉靖本)、张竹坡批评本《金瓶梅》取代《金瓶梅词话》(万历本)和《绣像批评金瓶梅》(崇祯本)的情形极其相似。

个中奥妙，大概除了历史、文化及读者审美鉴赏心理的变化等诸因素外，批评本对旧本的“推陈出新”(主要是修改、评点)，可能是它们受到读者欢迎并取代旧本的重要原因。

金圣叹批评的《第五才子书施耐庵水浒传》，是他为明诸生时所作。

他的这部七十五卷七十回本的《水浒传》，并不是什么“古本”(“贯华堂”是金圣叹的堂号)，其实只是以“古本”作遮眼法，把百回或百二十回本《水浒传》截去后半部(他斥谓罗贯中“横添狗尾”)，于书前伪造了一篇施耐庵序，又将第一回改作“楔子”，第七十一回改作第七十回，并改写了后半段，杜撰了卢俊义“惊恶梦”，将梁山好汉“斩尽杀绝”。

他的这一做法，固然有其历史原因和思想局限性，受到近代学者的非议，斥金“腰斩《水浒》”，“伪造卢俊义一梦结束，把英雄们的壮烈功业，化成凄惨的悲剧”(刘大杰语)，斥其书为“断尾巴蜻蜓”(鲁迅语)，但其七十回保留了《水浒传》最优秀最精彩的章节，对旧本的文字，也做了较好的修改，却被大多数读者所公认。

我们此次校点、整理的《水浒传》普及本，即以明末清初“金闾叶瑶池梓行”的金圣叹批评的《第五才子书施耐庵水浒传》(所谓“贯华堂古本”)为底本，同时参校了“容与堂”刻百回本、袁无涯刻百二十回本等完成的。

我们主要做了以下工作：(一)在参照前人成果的基础上，对原书重新分段、标点，力求更加合理、准确。

(二)原书中凡属古代小说戏曲常用的古字、俗字、借字等均不改，例如“蚤”不改作“早”，“彀”、“勾”不改作“够”，“绌段”不改作“绸缎”，等等，以保留原书用字风貌。

对金批本中因避讳将“校”作“较”、“检”作“简”等，亦不改，以存其晚明刻本的特征。

(三)金批本中有不少误刻或衍字，则径改，例如“将火炭盖子”改为“将火炭盖了”，“打着猎鼓”改为“打着擗鼓”，“济川”改为“济州”，“邹闰”改为“邹润”，等等。

(四)删去原书所有的回前总评、正文中的夫批、眉批及圈点，只保留正文。

当然，有些读者可能会因在《水浒传》普及本中无法读到金圣叹的精彩评语而感到遗憾。

有此兴趣和爱好者，不妨一读齐鲁书社版“明代四大奇书”本的《金圣叹批评水浒传》或者其他金评本。

另外，尽管金批《水浒传》在中国小说批评史上有其特殊的地位，但它毕竟是断刻本，读者尚难以得窥《水浒传》的全貌。

有鉴于此，本书在金批《第五才子书施耐庵水浒传》七十回正文后，又将袁无涯刻百二十回《忠义水浒传全传》的后五十回作为“附录”刊入。

我们所以选择百二十回本，既因为它是《水浒传》经过不断增改扩充的最完整的读本，也有袁本的评语曾对金圣叹批评《水浒传》产生过积极的影响的原因。

说不定金圣叹是“腰斩”袁本而把前七十一回“改头换面”变为“古本”的呢！

由于我们知识水平所限，在校点整理工作中或存有疏误、失当之处，望广大读者和有关专家批评指

<<水浒传>>

正。
刘一舟

<<水浒传>>

编辑推荐

《水浒传》故事情节曲折、语言生动、人物性格鲜明，是一部描写英雄传奇的典范。

<<水浒传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>