<<《中国文学史》学习辅导与习题 >

图书基本信息

书名: <<《中国文学史》学习辅导与习题集>>

13位ISBN编号: 9787533315993

10位ISBN编号: 7533315995

出版时间:2006-2

出版时间: 齐鲁书社

作者: 李杰

页数:312

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<《中国文学史》学习辅导与习题 >

内容概要

《学习辅导与习题集》的基本框架分为知识提要和习题与参考答案两大部分:知识提要部分按照所配套经典教材的章节顺序讲述知识点、考点;习题与参考答案部分大致分为名词解释、填空、选择、判断、简答、论述、分析等题型,基本上涵盖了所有知识点,同时又吸收了近年来各高校的考研真题、期末试题等。

这种编写方式,题量适中,覆盖面广,重点突出,考点明晰,既节省了广大考生梳理教材的大量宝贵时间和精力,又可以让考生取得事半功倍的效果

<<《中国文学史》学习辅导与习题 >

书籍目录

第一部分中国文学史知识提要 第二部分中国文学史习题与参考答案 先秦文学 秦汉文学 魏晋南北朝文学 隋唐五代文学 两宋辽金文学 元代文学 明代文学 清初至清中叶文学 近代文学

<<《中国文学史》学习辅导与习题 >

章节摘录

第一部分 中国文学史知识提要 先秦文学 先秦时期是我国文学的发生期,先秦文学是我国 文学的源头,它指的是秦代以前这段历史时期的文学。

从体裁上看,先秦文学的主要成就在于诗歌和散文。

先秦文学凸现了中国文学史上数座巍然屹立的高峰:富有现实主义品格的《诗经》,富有浪漫主义精神的《离骚》,作为中国传统思想渊薮的诸子散文,作为古代史家记事文渊源的叙事散文等等,对古代文学乃至文化发挥了巨大而深远的影响。

第一章 上古神话 (一)一般了解神话的起源、性质、类型。

(二)能够就几个著名神话进行讲解分析。

比如《共工怒触不周之山》反映了原始人对某些自然现象的幼稚解释以及大胆的想象、探索。 《女娲补天》反映了古代人类对自然灾害的斗争,概括了人类智慧和对自己力量的自信。

(三)理解掌握古代神话在文学史上的地位和影响。

神话历史化及神话原型对后世文学的影响。

第二章《诗经》 (一)了解《诗经》的编订和体制及"四家诗"。

(二)掌握《诗经》的思想内容、艺术特点及其在文学史上的地位和影响。

《诗经》对后代文学的影响非常深远,主要表现在以下三方面:首先是它开创了我国诗歌的现实主义优良传统。

其"饥者歌其食,劳者歌其事"的创作精神,启发和推动了后世作家密切关注现实、国家命运和民生疾苦。

其次,它赋、比、兴的艺术手法为后世文学的创作提供了成功的艺术借鉴。

再次,它确立了民间文学在文学史上的地位。

《诗经》中的诗歌绝大部分是民歌,朴素清新,生动活泼,和谐自然,给后世文人学习民间文学开辟了广阔的道路。

第三章 《左传》等先秦叙事散文 (一)掌握记言叙事文之祖《尚书》和《春秋》的定义。

(二)掌握《左传》的叙事和记言的特点。

《左传》是先秦史家叙事文体式的最高典范。

首先,它以春秋时期两百多年的历史发展为背景,塑造、再现了一批极富个性的人物形象。

其次,非常注重细节描写。

其三,有比较完整、曲折的故事情节。

其四,章法谨饬有度,字句精严。

- (三)了解《国语》的文学成就。
- (四)了解《战国策》的文学成就。

在先秦散文中,《战国策》最鲜明的特色,是善于用比喻和寓言来达意,它又非常善于叙事,常常是叙小事而精妙绝伦。

《战国策》文笔生动、清新流丽,又善于把人物活动故事化,尤善渲染气氛,叙事说理,辞采绚丽, 艺术技巧比以往历史散文有新的提高,对后世散文有相当影响。

(五)了解先秦叙事散文对后世文学的影响。

第四章 《孟子》《庄子》等先秦说理散文 (一)掌握《孟子》散文的艺术成就。

《孟子》一书中的文章有不少内容都是对立双方的论辩,作者常常巧设机关、暗藏杀机,并且善于用寓言和比喻来说理。

《孟子》中的叙事文字,已具有小说雏形。

《孟子》能围绕一个中心问题详细论述,已接近完整的议论文。

《孟子》的风格是气势磅礴,感情充沛。

(二)理解《庄子》的哲学思想是怎样诗意表现的。

先秦说理文,最有文学价值的是《庄子》。

《庄子》以丰富的寓言和奇崛的想象,构成了瑰丽的艺术境界,具有散文诗般的艺术效果,它的说理

<<《中国文学史》学习辅导与习题 >

不以逻辑推理为主,而是表现出形象恢诡的论辩风格。

- (三)掌握《荀子》和《韩非子》的散文特色。
- (四)了解先秦说理散文对后世文学的影响。

第五章 屈原与楚辞 (一)掌握楚辞的产生及其定义。

楚辞,是公元前四世纪,产生在楚地的一种新诗体。

西汉刘向汇集屈原、宋玉诸人作品和汉人仿作,编成专书,亦名"楚辞"。

楚辞又称"骚"或"骚体"。

楚辞的产生,与南部民歌有密切关系,对其产生影响最大的是楚地民间"巫歌",受到《诗经》 及当时散文的影响,更归功于屈原的创造。

(二)了解屈原的生平和作品。

屈原,战国时期楚国政治家和作家,我国历史上第一位伟大的爱国诗人,曾担任左徒、三闾大夫 等职。

古人曾感慨日:"楚之治乱存亡,系于屈子一人。

屈原的诗歌主要包括《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等。

(三)掌握《离骚》的思想内容及主要艺术特点。

《离骚》是一篇宏伟壮丽的政治抒情诗,"逸响传辞,卓绝一世",表现了诗人崇高的政治理想和为国献身的伟大精神,表现了诗人崇尚高洁、坚持操守的伟大人格和"九死不悔"的斗争精神。

《离骚》的伟大艺术成就:塑造了一个纯洁高大的抒情主人公形象;积极浪漫主义精神;在诗体和诗歌语言上也有创造,诗句加上"兮"字运用,增强诗的咏叹抒情气息和音乐美。

(四)理解掌握屈原在文学史上的地位和影响。

屈原开创了诗歌从集体歌唱到个人独立创作的新时代,创造了全新的诗歌样式,发展了《诗》的比兴,"寄情于物","托物以讽",直接影响了汉赋形成,而且为五、七言诗的产生铺平了道路。 屈原在中国诗歌史上的主要贡献,在于把原始神话中包含的不自觉的超现实想象,提升成了自觉的艺术创作方法。

他的积极浪漫主义创作方法,开创了我国文学的浪漫主义的传统。

秦汉文学 秦汉文学是中国古代文学发展的第二个重要阶段。

短暂的秦朝文学成就相当有限,秦政权没有为文学提供适于成长的土壤,但是它在大一统国家的前提下,所采取的统一思想意识、统一文字等的社会政治措施,对后来的文人和文学产生了极其深远的影响。

汉代是中国文化定型的关键时期,继承秦朝而来的中央集权的专制主义政治,"罢黜百家,独尊儒术"的社会意识形态建设,以"经明行修"为标准选举士人为官的制度,所有这一切都成为了文学发展的重要背景。

一般认为,汉代的文学成就主要是赋、散文、乐府和五言诗歌。

汉代在中国文学史上的地位还有更深刻之所在:对于文字本身的审美效果的清晰认识,文体的成熟,文章观念的发展,文学价值的较为普遍的社会意识,文人的增多及其社会地位的提高等等。

这些文学要素的汇聚,使得文学在汉代,特别是东汉时期有了长足的进展,并呈现出较为自觉的态势

汉代虽不是中国历史上文学成就最高的阶段,却对文学传统的塑造起了至关重要的作用,决定了此后中国文学的形态和方向。

第一章 秦及西汉散文 掌握《吕氏春秋》、《淮南子》的定义。

第二章 司马相如与西汉辞赋 (一)一般了解散体大赋产生与发展的时代背景、社会心理。

(二)了解司马相如的《子虚赋》和《上林赋》的创作特点。

第三章 司马迁与 (一)了解司马迁的生平和《史记》的成书过程。

(二)掌握《史记》的叙事艺术。

沟连天人、贯通古今的结构框架;历史和逻辑相统一的叙事脉络;因果关系的探索展示;对复杂事件和宏大场面的驾驭。

(三)理解掌握《史记》中人物刻画的技巧。

<<《中国文学史》学习辅导与习题 >

闾巷之人的人传;人物个性与共性的展现;复杂人格的多维透视和旁见侧出笔法。

(四)了解《史记》的地位和影响。

司马迁以其《史记》,开创了我国的纪传体史学,同时也开创了我国的传记文学。

司马迁在综合前代史书各种体制的基础上,创立了"纪传体"这一种新体例,改变了此前史书体例、 结构上的单一性。

《史记》是传记文学的典范,也是古代散文的楷模,它的写作技巧、文章风格、语言特点,无不令后代散文家翕然宗之。

《史记》的许多传记情节曲折,人物形象栩栩如生,为后代小说创作积累了宝贵的经验。

第四章 两汉乐府诗 (一)掌握"乐府"和"乐府诗"的定义。

(二)理解掌握乐府诗娴熟巧妙的叙事手法。

第五章 东汉辞赋 (一)一般了解京都赋的崛起情况。

(二)了解抒情赋的创作情况。

第六章《汉书》及东汉散文 (一)了解班固的生平及《汉书》的写作。

《汉书》是我国第一部纪传体断代史,规范了纪传体史书的形式并开创了后来相沿不替的断代史 体例。

班固使司马迁首先创设的纪传体更加稳定、完善,从而成为后世正史修撰的唯一模式。

(二)一般了解《吴越春秋》、《论衡》和《潜夫论》的创作特点。

第七章 东汉文人诗 (一)一般了解班固、张衡、秦嘉的诗。

(二)一般了解郦炎、赵壹、蔡邕的五言诗。

(三)掌握《古诗十九首》的艺术特色及其在我国五言诗史上的地位。

魏晋南北朝文学 魏晋南北朝是我国古典文学的第一次高峰,是文学"自觉的时代"。

这一时期的文学,可分为建安文学、正始文学、两晋文学、南北朝文学几个阶段。

要注意魏晋南北朝文学在时间与空间上的不平衡性、多阶段性。

魏晋南北朝文学的发展特点及其在文学史上的地位:从民间文学与政教文学向文人文学的转变,文人 文学传统的正式形成;文学中人主题的突出,从政教文学向性情文学的发展;文体意识的突出及文体 的大发展,由形式技巧而形成文体。

诗歌是这一时期最为发达的文学样式,散文、辞赋、骈文、小说等体裁和文学理论,都取得了一定的成绩。

第一章 从建安风骨到正始之音 (一)掌握"三曹"的定义,并能结合他们的代表作品,分析 其作品的思想、艺术特色,把握他们在文学史上的地位。

- (二)掌握"建安七子"的定义及他们的创作情况。
- (三)掌握建安诗歌的时代特征。

政治理想的高扬;人生短暂的哀叹;强烈的个性表现;浓郁的悲剧色彩。

(四)了解从建安风骨到正始之音诗风的转变。

.

<<《中国文学史》学习辅导与习题 >

编辑推荐

《学习辅导与习题集》不仅适用于研究生入学考试、本科生自测,亦适用于专升本、自学考试、在职考试的广大考生,还可为高校教师编制考题提供参考,是一套实用性、针对性较强的辅导资料。

<<《中国文学史》学习辅导与习题 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com