

<<袁枚诗论>>

图书基本信息

书名：<<袁枚诗论>>

13位ISBN编号：9787533312022

10位ISBN编号：7533312023

出版时间：2003年1月1日

出版时间：第1版 (2003年1月1日)

作者：石玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;袁枚诗论&gt;&gt;

## 内容概要

## 书摘

袁枚，中国十八世纪最富有创造精神的文学家之一，同时也是一个充满争议、颇具另类色彩的人物。

他在清代乾(隆)嘉(庆)诗坛出尽风头，独领风骚。

在当时复古、保守的文化背景下，他的思想观念和文学理念无不带有很强的叛逆性，呈现出鲜明的异端色彩，然而这并不影响他成为一个杰出的思想者和著名的诗人。

而更令人称奇的是，他除在诗坛赢得赫赫声名外，一生竟然都平安无事，这在文网甚密的乾隆时代(袁枚主要生活于乾隆时期)，不能不说是一个奇迹。

袁枚挟着骇人的风雷登上了乾嘉诗坛，他的影响是巨大的，在当年可谓名重一代，正如《续修四库全书总目提要》所言：“乾嘉诗人著述之富，声气之横，无过于枚。

”(《续修四库全书总目提要》稿本第4册，第646页)他位居诗坛“乾隆三大家”(袁枚、赵翼、蒋士铨)之首，所谓：“齐名蒋赵首推袁，余子纷纷孰与伦？”执诗坛牛耳近五十年。

舒位《乾嘉诗坛点将录》还将他奉为“及时雨”宋江(《随园轶事》，见《袁枚全集》捌，附录四)，由此看来，袁枚在诗坛上的盟主地位得到了广泛的认同。

不仅如此，袁枚还以其敏锐的思考和突出的思想成就成为时代个性思潮的标杆。

他在思想方面的建树已经引起了当代思想史学者的高度关注，并且给予了很高的评价。

笔者非常赞同蔡尚思先生的观点，即认为袁枚是“一位被冷落的大思想家”，如果仅仅将其定位于一个文人、一个文学家，的确是太小看了他，起码是不够全面的。

尽管如此，我们若从历史上来看，袁枚的显赫声名主要还是来自他在文学上，具体说来是在诗歌创作和诗歌理论上的建树。

本书探讨的对象，主要就是作为诗人的袁枚。

在有清一代的诗歌发展史上，袁枚与王士禛为前后辉映的两座高峰，清之前半诗人以王士禛为领袖，清之后半诗人则以袁枚的势力为最大，其地位是相当突出的。

不仅如此，袁枚也是整个中国文学史上富有个性、富有影响的人物。

他的以关注人的存在与人的个性为特征的文学创作和文学理论，具有一种历史的进步意义。

其“性灵说”在当时得到了不计其数的人的认同，“从游者若鹜若蚁”(江藩《国朝汉学师承记》卷四)，追随者云集。

袁枚突起于清代中叶的乾嘉时期，他在考据成风的文化氛围中，在个体差异普遍消解、人们埋头于对古代典籍的训释与模仿之时，异军突起，独树一帜。

他的性灵诗说，犹如一股强有力的旋风，产生了巨大的冲击波，突破了当时诗坛上流行的“格调说”、“肌理说”等的樊篱，冲破了传统诗学理念与时代风尚，对“格调”诗的模拟因袭、“肌理”诗的学问考订、浙派的短钉琐屑，统统予以强有力的冲击，促进了诗歌观念与诗歌创作的解放。

以他为首的性灵诗派，是清代最有影响的诗派之一；同时，袁枚以其充满创造精神、洋溢天才之气的诗歌作品，涤荡着清中叶诗坛上的陈腐之气，给诗坛吹来清新的空气。

在清代乾嘉之际的诗坛，袁枚是一个首开风气的人物，他的突出的历史贡献，主要表现在以下几个方面。

第一，把诗歌从考据学问的遮蔽中凸现出来。

这种努力在乾嘉时代有着特殊的重要意义。

## &lt;&lt;袁枚诗论&gt;&gt;

清朝是中国最后一个封建王朝，“有清一代，为中国的文艺复兴时代，各种学术，都很发皇，有人说，清代的文化，是以前中国旧文化的总结束，以前所有种种的东西，在那时无不一一重现，这句话实在是很确适的。

”（胡行之《中国文学史讲话》，第125页）浩如烟海的文化遗产，一方面为人们提供了可资借鉴的精神产品，另一方面又让一些读书人钻入其中，不能自拔。

于是在文体呈现一种集大成局面的同时，学古拟古成为一种风气，而复古风气盛行的契机，是考据之学的流行。

乾嘉时期，一道夺目的文化风景，便是朴学考据的盛行。

在当时，考据之学严重渗透到诗歌创作，人们埋头故纸堆中，关注的是字句的来历、格律上的得失，而失去的是对文学精神的把握。

袁枚最大的历史贡献，就在于正本清源，努力找回诗歌失落的本体，找回文学失落的生命力和创造性。

在乾嘉时期考据之风弥漫之时，人们的文学活动自觉不自觉地受到了流行风气的浸染。

在文学创作上，填书塞典的现象非常普遍。

正如袁枚所说的那样：“近见作诗者，全仗糟粕，琐碎零星……句句加注，是将诗当考据作矣。

”（《随园诗话》卷五）写诗如同“古董开店”（同上）。

更有甚者，有的人“误把抄书当作诗”（《小仓山房诗集》卷二十七，《仿元遗山论诗》），将诗歌创作与学问考据混为一谈。

考据的云雾遮住了人们的视野，文学创作上的寻章摘句、填书塞典壅塞了人们的创造性，诗的精神迷失在字句章法典故之中。

对此，我们从当时诗歌、小说、散文、戏曲等各种体裁的文学作品中，均可以寻觅到那个时代的踪迹。

<<袁枚诗论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>