

<<宋词三百首评注>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首评注>>

13位ISBN编号：9787533305635

10位ISBN编号：7533305639

出版时间：1998-04-01

出版时间：齐鲁书社

作者：上疆村民

页数：403

译者：刘乃昌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋词三百首评注>>

### 内容概要

两宋为词史极峰，诸体大备，风姿多彩，流派竞辉，名家蜂起。

而词章流播之广远，美感效应之卓异，洵称越前而掩后。

然其篇会浩瀚海，难窥涯涘。

以是择精撮要，昭示周行，殆不可忽。

前人纂集词选，并不罕见，而唯彊村先生《宋词三百首》，最为广布艺林，脍炙人口。

为弘扬前修遗业，普及华夏精品，提高知识层阅读品位，推进新时期文化建设，齐鲁书社出版方家，精心甄选一批历经时代淘洗而盛传不衰，深受读者爱悦而家喻户晓之古典文学名著，设计统一体例，倩人详注评析，予以梓行，以飨读者。

是举当能嘉惠学子，功被文林，自不待言。

本人应命为《宋词三百首》编撰注析，诠释辞语，唯望详明切要，言之有据；评赏词艺，但求学发内美，妙悟文心。

只是岁月匆迫，学力不逮，疏误谫陋之处在所难免，尚祈方家读者惠予指正。

<<宋词三百首评注>>

书籍目录

评注弁言原序 况周颐赵 佶宴山亭（裁剪冰绡）钱惟演木兰花（城上风光莺语乱）范仲淹苏幕遮（碧云天）御街行（纷纷坠叶飘香砌）张先千秋岁（数声鶗鴂）菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲）醉垂鞭（双蝶绣罗裙）一丛花（伤高怀远几时穷）天仙子（水调数声持酒听）青门引（乍暖还轻冷）晏殊浣溪沙（一曲新词酒一杯）浣溪沙（一向年光有限身）清平乐（红笺小字）清平乐（金风细细）木兰花（燕鸿过后莺归去）木兰花（池塘水绿风微暖）木兰花（绿杨芳草长亭路）踏莎行（祖席离歌）踏莎行（小径红稀）蝶恋花（六曲阑干偎碧树）韩缜凤箫吟（锁离愁连绵无际）宋祁木兰花（东城渐觉风光好）欧阳修采桑子（群芳过后西湖好）诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）踏莎行（候馆梅残）蝶恋花（庭院深深深几许）蝶恋花（谁道闲情抛弃久）蝶恋花（几日行云何处去）木兰花（别后不知君远近）浪淘沙（把酒祝东风）青玉案（一年春事都来几）

## &lt;&lt;宋词三百首评注&gt;&gt;

## 章节摘录

钱惟演 钱惟演（962—1034），字希圣，吴越王钱俶之子，从其父归顺宋朝，为右屯卫将军，累迁翰林学士、枢密使、中书门下平章事等官。

仁宗明道二年（1033），坐擅议宗庙，落职贬居，不久病死。

钱惟演博学能文，曾预修《册府元龟》，为西昆诗派代表作家之一，存词二首。

木兰花 城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。

绿杨芳草几时休？

泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换。

昔年多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅。

[题解] 黄昇《花庵词选》评此词为钱氏“暮年之作，词极凄惋”。

《苕溪渔隐丛话后集》卷三十九引《侍儿小名录》云：“钱思公谪汉东日，撰《玉楼春》词，酒阑歌之，必为泣下。”

（此词又名《玉楼春》）足见这首词是钱惟演晚年身遭政治劫难后表达一己失落感的悲歌。

他出身勋贵，一生得意，并与章献太后刘氏结为姻亲，太后死，仁宗清除后党势力，钱惟演罢官贬居汉东（今湖北随县），暮年失意，百感交集，不免出语凄惋。

欧阳修 欧阳修（1007—1072），字永叔，庐陵（今江西吉安市）人。

仁宗天圣八年进士，历任知制诰、翰林学士、枢密副使、参知政事等职。

他支持范仲淹的“庆历新政”，与尹洙、梅尧臣等诗文唱和，倡导诗风文风改革，成为北宋文章宗师。

一生喜奖掖人才，曾巩、王安石、苏轼兄弟等均出其门下。

欧阳修既是诗文大家，于词亦有专诣。

所作二百余首，写景物，抒襟怀，咏艳情，思路深隽，语言和婉流畅，与晏殊同出南唐，一时并称。

晚退居颍州，号六一居士。

有六十家词本《六一词》，吴氏双照楼本《欧阳文忠公近体乐府》及《醉翁琴趣外篇》传世。

采桑子 群芳过后西湖好，狼藉残红，飞絮濛濛，垂柳阑干尽日风。

笙歌散尽游人去，始觉春空，垂下帘栊，双燕归来细雨中。

[题解] 欧阳修晚年退闲于颍州，甚爱颍州西湖风光。

或结伴同游，或乘兴独往，经常徜徉于画船洲渚，写了十三首纪游写景的《采桑子》，本篇是这组词中的第四首，写西湖春暮景观。

[注释] 西湖；在安徽阜阳县西北。

狼藉残红：形容落花杂乱。

[评析] 上片写晚春风光，花残、絮飞，垂柳迎风自舞。

下片写微妙感受，笙歌息，游人散，春事空，独自垂帘静观双燕归巢。

对于退闲安居无所奢求的六一翁，徜徉湖畔，不管繁花似锦，或是春去人空，无往而不怡然自适，故有“群芳过尽西湖好”之句。

这正体现了词人一种超轶荣枯的平静而轻快的情致。

诉衷情 清晨帘幕卷轻霜，呵手试梅妆。

都缘自有离恨，故画作远山长。

思往事，惜流芳，易成伤。

拟歌先敛，欲笑还颦，最断人肠。

[题解] 词写歌女的生活断片及多愁善感的抑郁情怀。

[注释] 梅妆：《太平御览》卷三十《时序部》引《杂五行书》：“宋武帝女寿阳公主人日（正月初七）卧含章殿檐下，梅花落公主额上，成五出花，拂之不去。

皇后留之，看得几时，经三日，洗之乃落。

宫女奇其异，竞效之，今梅花妆是也。

## &lt;&lt;宋词三百首评注&gt;&gt;

” “故画作”句：谓画眉形似长长的远山。

《西京杂记》卷二：“卓文君姣好，眉色如望远山。”

” 流芳：流失的芳年。

颦：眉蹙，形容女性的愁容。

[评析] 上片写歌女晨起梳妆。

“呵手”承“轻霜”，言天气微寒，画眉如山承“梅妆”，见其娇美含恨。

下片写歌女感伤情怀。

她追怀往事，惋惜流年，触处生愁。

尤其拟歌而敛容，欲笑而含颦，将歌女的举止容姿刻画得十分传神逼真。

以“最断人肠”收结，情深意浓，水到渠成。

踏莎行 候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。

离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。

寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚。

平芜尽处是春山，行人更在春山外。

[题解] 这是六一词中咏男女离情的名作。

[注释] 候馆：出自《周礼·地官》“市有候馆”，指都市接待旅客的宾馆。

“草薰”句：意谓在芳草吐香、春风送暖的日子里骑马走上旅途。

征辔，代指马匹。

平芜：一望无边的平阔草地。

晏几道 晏几道，字叔原，号小山，晏殊的幼子，曾监颖昌许田镇，做过开封府推官。

他生于贵家，沉沦下位，家道中落，退闲京邑，不践贵人之门。

性情坦诚天真，疏于顾忌，潜心翰墨，尤喜小词。

其词从《珠玉词》出，而体貌各异。

所作多记离合悲欢，咏昨梦前尘，伤华屋山邱，寓微痛纤悲，淡语皆有味，浅语皆有致。

有《小山词》一卷，存词二百六十余首，黄庭坚为之序。

临江仙 梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。

去年春恨却来时，落花人独立，微雨燕双飞。

记得小蘋初见，两重心字罗衣。

琵琶弦一上说相思，当时明月在，曾照彩云归。

[题解] 这是一首念旧怀人的名作。

晏几道《小山词》自序云：“始时沈十二廉叔，陈十君龙家，有莲、鸿、蘋、云，工以清讴娱客，每得一解，即以草授诸儿，吾三人持酒听之，为一笑乐。”

已而君龙疾废卧家，廉叔下世，昔之狂篇醉句，遂与两家歌儿酒使，俱流转于人间。

”这里回忆中提到的莲、鸿、蘋、云，都是当年的歌女，这首词是作者追忆他倾心爱慕、至老不忘的歌女小蘋的。

[注释] 却来：又来。

“落花”二句：五代翁宏《春残》诗：“又是春残也，如何出翠帏。”

落花人独立，微雨燕双飞。

”此借用其句。

小蘋：歌女名，其《玉楼春》词，也提到此人，词云：“小蘋微笑尽妖娆。”

” 心字罗衣：绣有“心”字图案的罗衣。

“琵琶”句：写小蘋手弹琵琶，脉脉传情。

彩云：李白《宫中行乐词》：“只愁歌舞散，化作彩云飞。”

”此化用其诗。

[评析] 因怀人而梦，为解愁而酒，梦后酒醒，愈感孤寂，“高锁”、“低垂”，环境孤寂冷清可以想见，自然兜出一“恨”字，“春恨”又来，说明伤春怀人，年复一年，如今更为深沉。

未嵌入古人诗句，活画出一幅暮春独立怀人图。

<<宋词三百首评注>>

“微雨”、“落花”，春意阑珊；“人独”、“燕双”倍增怀思。

浑化无迹，意象妙绝，“名句千古，不能有二。

”（《谭评词辨》）“记得”转入所怀内容，即初见小蘋的第一印象。

美妙之打扮，含情之弹奏，月光下之飘然离去，尤以 此三种细节深印脑海，铭记终生，时移事变，仍历历在目。

全篇由怀人之境之形，进而写所怀之人之事，情真、意婉、人美、语工，诸美荟萃，实罕其匹。

蝶恋花 梦入江南烟水路，行尽江南，不与离人遇。

睡里消魂无说处，觉来惆怅消魂误。

欲尽此情书尺素，浮雁沉鱼，终了无凭据。

却倚缓弦歌别绪，断肠移破秦筝柱。

[题解] 词写对心上人的刻骨思念，情笃意切。

[注释] “欲尽”句：想将相思之情倾洒在信札上。

尺素，代指书简，古以长绢书写材料，因有尺素之称。

浮雁沉鱼：大雁远飞，鱼沉海底，代指邮件不通。

终了：到底。

“却倚”二句：想借舒缓低沉的弦音反悔伤别情怀，无奈移破秦筝无非是断肠之声。

古秦筝有十三弦，每弦有柱支撑，柱左右移动可调节音高。

移破，夸张移动弦柱次数之多。

[评析] 思念之初，神魂入梦，梦中行遍江南烟水迷濛之路，不见伊人，消魂之苦无倾诉，醒来的消魂情状尤难忍受。

梦寻无望，欲寄书传情，邮使不通。

音讯杳然，只好借筝弦宣发苦衷，可奈弦音声声使人肠断。

由梦寻到寄书到弹筝，无论幻境和现实，均无法缓解消魂断肠之苦，伤离的情惊何其沉挚深切！

<<宋词三百首评注>>

编辑推荐

原序 词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。强村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之祈合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则疆村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日临桂况周颐

<<宋词三百首评注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>