

<<红眼绿鼻子>>

图书基本信息

书名：<<红眼绿鼻子>>

13位ISBN编号：9787533273255

10位ISBN编号：7533273257

出版时间：2013-4

出版时间：明天出版社

作者：山曼 主编,景绍宗 图

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;红眼绿鼻子&gt;&gt;

## 内容概要

《老童谣:红眼绿鼻子》内容简介：“老童谣”共五本，是根据民俗研究专家山曼先生精心收集的《中国民间童谣》编撰而成。

入选这套丛书中的每一首童谣都洋溢着永远的温情和向上的力量，充满阳光般的气息。

无论是《我家有个夜哭郎》中母亲对孩子的殷殷期许，还是《吃个核桃上了天》、《九九歌》中孩子们在嬉闹中朴素的相互祝福，书中的每一首童谣都在对最平易、最寻常的人间情景的吟唱中，寄寓着对纯美、醇厚的人生之境的向往，勾勒出一幅幅人与自然、人与人和谐相处的温馨画面。

在当下多元、急速、浮躁的都市生活中，这些诞生于乡野的童谣为人们构筑起了一个古典主义的诗性空间，营造出一个在人生羁旅中能安享宁静和谐的所在。

这些洋溢着温暖气息的传统童谣不只含有数代中国人普遍的文化理想，更寄寓着期待，期待孩子们从童谣中感悟到一种别样的诗性人生，期待童谣中的纯美之境，醇厚人情能启迪童心最真诚的一面，以培养儿童的纯正人格与淳朴气质。

另外，《老童谣:红眼绿鼻子》绘画中呈现的民间色彩和民间情趣地道而蕴含新意，构图大胆而富有情趣，角度独特却源自生活，用色绚烂又不乏沉稳，勾画灵动感性十足。

插图的活泼、生动与民间童谣的稚拙、真率相映成趣，形成本套书最大的审美价值。

<<红眼绿鼻子>>

作者简介

<<红眼绿鼻子>>

书籍目录

二月二小牛犊蜻蜓没牙佬栽黄秧小红孩芝麻糖小妹妹不讲要摇摇船狼来了小蚂蚱，一头灰接财神红眼绿鼻子半个月打发彩钱笑盈盈

## <<红眼绿鼻子>>

### 编辑推荐

《老童谣:红眼绿鼻子》编辑推荐：“老童谣”系列是根据山曼先生精心收集的中国民间童谣编撰而成。每首童谣都配有精美的插图，极富乡土气息和人文情怀。每一首童谣都是对乡土中国最寻常的人间情景的吟唱，寄寓着对纯美、淳厚的人生之境的向往，勾勒出一幅幅人与自然、人与时间、人与人和谐相处的温馨图景。在当下浮躁喧嚣的都市生活中，这些乡野童谣为我们构筑起了一个古典主义的诗性空间，能够引领孩子走进那个时间已逝却仍然鲜活的乡土中国，去感受其中的脉搏、体温和呼吸，领略其中的爱与诗意，从而加深对中国传统文化的理解与认知。

## &lt;&lt;红眼绿鼻子&gt;&gt;

## 名人推荐

民间童谣的民俗品格和趣味对于民间童谣的欣赏和研究，应当以历史的目光给予更多的观照。要寻找民间童谣的根，就要从民族历史中去探求。

在民族历史中，民俗是民族文化的重要内容。

从这个意义上讲，民俗是民间童谣的基因。

1922年12月北京大学《歌谣》周刊在《发刊词》中提出“歌谣是民俗学上的一种重要的资料”，这足以证明童谣的民俗品格。

想想我们小时候学到的童谣，大多是在课堂之外、嬉戏之中学到的。

童谣的“极浅，极明，极俚，极俗”给了我们极大的乐趣。

这些童谣的传授者就是我们家庭中的长者，爷爷奶奶，姥姥姥爷和爸爸妈妈。

童谣的俚俗特色和传授方式，使它具有了游艺的特质，这种特质即是民俗的品格。

所以说，要从“游艺民俗”这个角度去认识童谣，才能抓住童谣的要旨。

民俗生活与文学艺术的关系极为密切。

童谣中有大量的内容展示的就是民俗画卷，如传统节日的描绘，人与人之间的礼仪，幼儿良好习惯的培养，农事节气的科学知识，生活中的习俗和禁忌等等，都有着鲜活的表现。

民间童谣是活在代代儿童口头上的娱乐，它的“徒歌”形式，简便易学；童谣中的“游戏歌”，协调动作，增加趣味；谜歌和绕口令，更是童谣中的两大竞技门类。

这些童谣具有了从陶冶、表演、游戏到竞技的众多娱乐性。

从游艺民俗的角度去研究、传播和利用童谣，才能真正地把握住童谣生动活泼的性格和生命。

民俗学是研究“生活的知识”和“生活的智慧”的学科。

突出童谣的“游艺”品格，就是从童谣的传诵、游戏、表演和竞技的活动中，找到作为口头文学的民俗性和民间娱乐的民俗性的相通相融的亲缘关系。

今天我们彰显童谣游艺的民俗品格，正是为了印证儿童的游戏精神的存在和尊重儿童成长的精神规律。

童谣的创作始终处于一种动态的发展中，这是与作家创作的儿歌不一样的。

童谣是活在儿童口头上的文学。

它艺术生命的源远流长就在于不断的变化中，即兴式的修改和再创造，使童谣永远有着鲜活的生命。

童谣从老一辈的口中传到下一辈的口中，人人都是作者，创作永无终结。

正是由于童谣是动态的艺术，就需要动态的研究。

现在，我们还是单一地把童谣作为一种文学，作为一种语言艺术加以研究的。

这是很不够的。

童谣从来就不仅仅是语言艺术，它所具有的游艺品格，提示我们必须从民俗学的角度，从儿童作为听众、演员和传播者加以研究。

要从童谣的变化中，衍生的异文中，从儿童享受童谣的反映中，去做动态的研究。

我说童谣的创作是动态的，是处于不断变化的游艺形式，但我还要强调童谣的传承性。

在传承中又相对地形成了稳定性，这就是童谣在流动中所形成的内容与形式，技巧与修辞的承式化。

在传承中所形成的稳定的承式化，正是它游艺的民俗品格所决定的。

为了便于传播，便于表演，便于欣赏，童谣在选材和体裁上，在格律上，都积累了大量的技巧，修辞上的，如夸张、拟人、比喻……形式上的，如问答、连锁、排序……以及逗趣歌、颠倒歌等等。

这些在传承中所形成的技巧和格律，都说明童谣的民俗品格，促使童谣在形式上和技巧上日臻成熟。

古人评述民间童谣，说它“乐闻易晓”，说它“一儿习之，可为诸儿流布；童时习之，可为终身体认”，这正是道出了民间童谣的民俗品格和趣味。

——金波

<<红眼绿鼻子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>