第一图书网, tushu007.com

<<追寻九弦奇琴>>

图书基本信息

书名：<<追寻九弦奇琴>>

13位ISBN编号：9787533268060

10位ISBN编号：7533268067

出版时间：2012-5

出版时间：明天出版社

作者：周锐

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<追寻九弦奇琴>>

内容概要

《大侠周锐写中国：追寻九弦奇琴》让孩子在故事中感知中国传统文化至恒至远的魅力，让侠义之气在现代社会中华丽转身，重放异彩！

社会上的各行各业中都有这所学校的校友，比如公司白领、警察、记者、医生、厨师……他们在故事中各擅其长，轮番演出。

中国文化中常被提起的琴、棋、书、画，可以分别成为一本书的主线。

《大侠周锐写中国：追寻九弦奇琴》既有故事，又包含中国文化的诸多信息……

<<追寻九弦奇琴>>

作者简介

周锐，1953年生。
中国作家协会会员。
初中毕业后当过农民、船员、钢厂工人。
著有《幽默聊斋》、《幽默三国》、《侠路相逢》系列、《大侠周锐写中国》系列、《书包里的老师》系列、《中国兔子德国草》系列、《大个子老鼠小个子猫》系列、《鸡毛鸭和鸭毛鸡》系列等八十余种。
曾百余次获奖，包括第二、三、五届全国优秀儿童文学奖，第四、五届宋庆龄儿童文学奖，新时期优秀少年文艺读物一等奖，台湾第二届杨唤儿童文学奖，第六届夏衍电影文学奖等。

<<追寻九弦奇琴>>

书籍目录

廖春千想当“打击少女”黑衣人和青衣人“露两手服务公司”的吓唬业务竹马之战罗宾汉快递自己掌心的红字朵家树寮让他有个头鼻子撞出陨石坑当拐棍跳舞的时候书里书外后记照片背后的故事

<<追寻九弦奇琴>>

章节摘录

华光学校。
君级文班正在教室里上姓氏课，春级武班正在操场上踢球。
武班的校服比较接近一般习武之人的练功服，文班的校服与武班的也没有太大区别，因为华光学校是主张文武相济的。
华光是十年制学校，但不以数字分年级。
华光学校的级名由一首诗排定。
这首诗是唐朝李贺的《咏怀》：“ 长卿怀茂陵，绿草垂石井。
弹琴看文君，春风吹鬓影…… ”第一批进华光学校的学生是“ 长级 ”，接着是“ 卿级 ”、“ 怀级 ”……“ 井级 ”以上的学生都毕业了，如今在校学习的最高年级是“ 弹级 ”。
以诗排级的主意是董事长穆慕然想出来的。
穆董颇费心思，因为不是随便哪首诗都合适。
首先，既然不以数字分年级，这首诗里就不能有数字。
如果用了“ 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天 ”，不就又有了“ 一级 ”、“ 两级 ”？
其次，这首诗里不能有重复的字，如果用了“ 举头望明月，低头思故乡 ”，就会出现两个“ 头级 ”。
“ 清明时节雨纷纷 ”也不行。
还有，这首诗里不能有不吉祥、让人觉得不舒服的字。
如果用了“ 人生自古谁无死，留取丹心照汗青 ”，那么被排到“ 死级 ”、“ 留级 ”的同学岂不窝囊极了？
除了以诗排级，华光学校还以级定名。
华光学校的学生在本名之外还有学名。
如果赵本山、周杰伦、姚明读的是华光长级，他们的学名就是赵长山、周长伦、姚长明；如果赵薇、莫文蔚、蔡依林读的是华光绿级，她们的学名就是赵绿薇、莫绿蔚、蔡绿林。
有意思的是，华光学校的学生毕业以后在社会上大多使用学名，很少用本名。
由此可见母校让他们有一种强烈的归属感。
在校的华光君级，相当于普通小学的六年级。
华光学校的每个年级都分了文班和武班，但姓氏课是都要学的，因为谁都有姓，都有必要搞清楚自己的姓是怎么来的。
正在教姓氏课的是青年教师百里长缨，本校首届毕业生。
百里老师早就布置了课前预习，要求每个学生尽可能地通过阅读、调查、上网等手段了解自己的姓氏起源，然后进行课堂交流。
“ 谁打头炮？
”百里老师环视全班。
坐在最后一排的陶君怡站了起来。
她说：“ 我了解过了，百里老师的老祖宗是百里奚。
百里奚到三十多岁时才在老婆的鼓励下出门闯荡。
他去了不少地方，老是混不好。
后来秦穆公听说百里奚是个人才，就用五张羊皮向楚国换回百里奚。
秦穆公让百里奚当了‘ 大夫 ’，大家就叫他‘ 羊皮大夫 ’。
”　　“ 应该是‘ 五羖（gu）大夫 ’。
”百里长缨纠正道。
陶君怡继续说：“ 百里奚的老婆听说丈夫发达了，就去秦国找百里奚。
她在百里奚的府中当了一名歌女。
”　　汪君茹忍不住插嘴问：“ 百里奚的老婆那时青春几何？
”　　陶君怡说：“ 百里奚已经七十几岁了，他老婆大概六十多吧。
这老歌女唱的歌大家都听不懂，只有一个人听懂了，他就是那个…… ”　　“ 羊皮大夫！

”众人齐声说道。
“夫妻俩终于破镜重圆，传为佳话。
百里老师，”陶君怡问，“您的老祖宗奶奶唱的歌，是不是也代代相传，传给了您？
”　百里老师说：“百里奚是我们百里姓中的名人，却还不是我们的始祖。
陶君怡，谢谢你为大家讲了百里奚的故事。
你对自己的陶姓，了解了多少？
”　陶君怡说：“为什么姓陶，我爸爸也不怎么清楚。
我去查了资料，发现原来我的祖先是做陶器的。
顺便我也知道了，屠君砍的祖先是杀猪的。
”　“不错，有的姓氏源于职业。
”百里老师点了点头，“还有没有源于其他方面的姓氏？
”　汪君茹说：“在商朝以前，有一个汪芒国。
后来这个国没有了，这个国的人就以国为姓了。
”　贺君嘉说：“我听爷爷说，我们本来是姓庆的，后来有个皇帝的年号里有个‘庆’字，我们就不能姓庆了，只好找个同义字，改姓贺了。
”　“这个皇帝太霸道了！
”北君马愤愤不平地说，“‘康熙’是清圣祖玄烨的年号，用了六十一年，比谁的年号使用的时间都长，可还没听说他不让别人姓康。
不过，我在书里也读到一个跟帝王的决定有关的改姓的故事。
”　大家问：“什么故事？
”　北君马说：“周穆王的一个宠姬死了，他非常悲痛，就赐给这个宠姬的家族一个字，让他们全体改姓。
”　“这是个什么字？
”　“一个‘痛’字。
他不是很悲痛吗？
”　“那么，”屠君砍说，“他要是被蚊子咬了，很痒，也会让别人改姓‘痒’吗？
”　“北君马，”陶君怡说，“我对你为什么姓‘北’一直颇感兴趣呢。
”　北君马回答：“有不同的说法。
古代有些姓源于住处的方位，比如北郭啊，北宫啊，北门啊，后来就简化姓北了。
还有一个故事，说有个张皇后，她的家人仗势胡为。
张皇后死后，家人们分头逃走。
他们隐姓埋名，往东逃的改姓东，往西逃的改姓西，往南逃的改姓南，往北逃的就姓北了。
但愿我跟张皇后没什么关系。
”　江君雯说：“我看过家谱的，我的祖先倒真的逃过难。
我们本来姓萧的，逃难途中渡过一条大江，从此就以江为姓了。
”　他们正说着，只听砰的一声。
百里长缨问：“什么声音？
”　陶君怡说：“一只鞠飞进来了。
”　她本来可以说“一只球飞进来了”，但操场上进行的是古代的蹴鞠（“蹴”是踢，“鞠”是球）训练，于是她便说成“一只鞠”，引得同学们哄笑起来。
北君马认真地纠正陶君怡：“还是应该说‘一只球’，而不是‘一只鞠’。
如果乒乓球飞过来，你能说‘一只乒乓飞过来了’吗？
《水浒传》第一回提到的高俅，就是踢球出身并且以球成名的。
后来，他当官时才把以前名字中的‘球’改了个偏旁。
名字都可以叫‘球’，他们平时还会说什么‘一只鞠’吗？
”　陶君怡刚想挖苦一下北君马不懂幽默，却突然闭了嘴，她看到一个女生风风火火地闯进教室。
这是春级武班的廖春千，是这些君级学生的学妹，也是北君马的邻居。

她是来捡球的。

百里长缨一伸手，接过屠君砍扔来的仿宋八片鞠，随即掷给廖春千。

但是，廖春千没有用手接球，她轻轻跃起，用右脚从背后又将球儿踢回给百里长缨。

北君马对同桌江君雯赞叹道：“这正是高俅见端王时使的一招，叫‘鸳鸯拐’！”

廖春千说：“百里老师，蹴鞠的解数，华光学校数您玩儿得最精了。您能不能癞蛤蟆猜拳——给我们露这么一小手？”

这时，窗户外面已经挤满了渴望一睹为快的春级学生。

百里长缨有些为难：“我正在上姓氏课呢……本班的同学会同意吗？”

教室里的学生毫无例外地大吼“同意”。

……

媒体关注与评论

在文化环境越来越粗率化，儿童文学写作也越来越扁平化和简单化的当下，一个童话家和小说家，用自己的方式，用一种清醒的文化自觉，去重新点燃和擦亮一些古代文化的光芒，去建构起一种雅致、知性的写作趣味和文学标准，无疑也体现了作家试图对当下儿童文学做出一些反拨与纠正的良好愿望。

——徐鲁（著名作家、书评人）　　对现代的孩子来说，史料和典故是有可能会显得比较隔膜和沉重的，而孩子们所喜闻乐见的时尚的俚语甚至网络语汇用得不好又会使小说显得相对轻飘。如何将之结合，这里面有个度的问题。

在周锐以往的类似作品中，我觉得《幽默聊斋》是他把握得最好的，而这套《大侠周锐写中国》也是相当有想象力的，其中不乏神来之笔。

——萧萍（上海师范大学教授、儿童文学作家）　　能不能写一套书，使孩子们不仅对中国历史感兴趣，而且对中国文化的方方面面都能兴味盎然？

中国传统文化博大精深，我没有传授的资格，但我可以做“展现”的工作——在我笔下的故事中，可读地展现中国文化的无限魅力。

——周辅

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com