

<<现代儿童文学本体论>>

图书基本信息

书名：<<现代儿童文学本体论>>

13位ISBN编号：9787533262013

10位ISBN编号：7533262018

出版时间：2009年9月

出版时间：明天出版社

作者：汤锐

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代儿童文学本体论>>

内容概要

这是一部有关现代儿童文学的本质、功能、美学特征、创作机制等基本问题的理论专著。它在很大程度上有助于解决我国儿童文学界一系列长期争论未决的理论难题，具有一定的学术价值，对儿童文学的创作实践也有一定的指导意义。

<<现代儿童文学本体论>>

作者简介

汤锐，女。

先后毕业于北京师范大学、浙江师范大学中文系。

历任中国少年儿童出版社编辑，北京师范大学中文系副教授，朝花少儿出版社副总编辑，连环画出版社总编辑。

1980年开始发表作品。

1993年加入中国作家协会。

著有专著《比较儿童文学》、《现代儿童文学本体论》、《北欧儿童文学述略》、《酒神的困惑》、《中国现代儿童文学史》（合作）等。

论文《不断发展的童话创作》获全国首届儿童文学理论评奖优秀论文奖，专著《现代儿童文学本体论》获教育部人文社科成果、北京市第四届社科成果二等奖。

<<现代儿童文学本体论>>

书籍目录

代序绪论儿童文学究竟是什么？

第一篇 现代儿童文学的内驱力—儿童文学作家的自白1儿童文学难写2你为何而写3谁需要儿童文学二被误解的成年人1永远的儿童2童年情结5游戏冲动4重遣童年三被误解的儿童1“体验生活”——成长的需求2审美需要距离3自我中心主义4并非一张白纸四人的本质力量的对象化第二篇 机制：人格叠印—儿童文学的特殊性二三种时态1第一种时态——过去时2第二种时态——现在时3第三种时态——将来时三创作机制——人格叠印1三种时态——三重人生叠印2作家与读者——人格叠印3原型——人格叠印的内核第三篇 交流：审美过程中的生命轮回—交流的三种理论形态1宣泄 代偿2成长 回归5同化 顺应二再谈儿童文学的功能1“教育”的必然性与限定性2“美育”的必然性与限定性3“娱乐”的必然性与限定性4“再现人生”的必然性与限定性第四篇 现代儿童文学的美学特征—两种审美意识的对立统一1并非重合2视野相交二双重性格1与成年人的创作心态相呼应2与儿童内在生命韵律相呼应三表述方式1作为本质外化的表述方式2成长——永恒的母题3寓言结构4两种语态的交叉四开放的文体1文学潜意识中的同构复演21+1>23安徒生的启示外一篇 追寻理想—感伤的叛逆者1童年情结的爆发2浪漫主义复兴3文体实验二探索启示录1寻找本质2对儿童文学特殊性的再认识3文体的自觉与重新定位三无穷的文学变法1走向新的艺术常态2告别沉重3理想永无止境注释参考文献初版后记

<<现代儿童文学本体论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>