

<<嘘我是一朵小蘑菇>>

图书基本信息

书名：<<嘘我是一朵小蘑菇>>

13位ISBN编号：9787533256456

10位ISBN编号：753325645X

出版时间：2008-4

出版时间：明天出版社

作者：郁雨君 编

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;嘘我是一朵小蘑菇&gt;&gt;

## 前言

如果可以，我很想完全像你们一样活着。

像你们一样表达，超Q的萌语，娇憨的绘文字，狂欢的COSPLAY。

像你们一样写作时任性大胆，好象天真的涂鸦。

像你们一样全身心去热爱一个偶像，为一个小蝴蝶结心花怒放，为了一个男生好象全世界一会都下雨了一会又全部发亮了。

很喜欢在你们的小说里出沒的飞扬美少年好男孩们呵，他们集中满足了少女期的你们对男孩的所有美好想象。

我手写我心，这点在你们写作中表现得最为纯粹。

比如就是为了一个遥远的心爱的男生比如就是为了一个身边的亲爱的朋友，你们一边写一边嘻嘻哈哈笑或者淅沥哗啦哭，手舞足蹈不愿刹车，有着一种一往无前的纯真力量，在我眼中，90后的你们是最投入最纯粹的写作者。

这套90后的小说本子是新鲜多汁的青春书，仔细一点，可以嗅到苹果多葡萄多鲜橙多可爱多种生动迷人的气味，天生的青春无忌，无可替代的校园质感，毫不含糊的新鲜和现代，毫不设防的生活记录，那是真正90后十几岁人群最原汁原味的青春。

你们喜欢自己小说起了各种各样的名号，星座小说呀双面小说呀唱歌小说呀，呵呵，你们才不管这些那些严肃的文学学术术语呢，你们好玩又认真地写着，毫无心机，浮想联翩，天花乱坠……不过，读着你们很多很多的小说本子，我觉得有三大主打风格很明显呢，应该也代表着90后的三种鲜明的写作倾向吧。

第一大主打风格绝对是唯美情感派，小女生是绝对的主力作者。

即使你们觉得“爱情就像《哈利波特》中海格做的乳脂软糖，很粘牙，甩又甩不掉，有点讨厌。不但会违反你当初的目的，而且还会麻烦一大堆。

”唯美的青春期情感还几乎是你们写作全部的源泉和动力，青春故事的救赎和想象一向是小女生们最喜欢言说的路子。

这样的故事怎么会缺少英俊酷眩到夺目的漫画式的帅哥主角呢，温柔的开朗的残酷的幽默的他们才能给故事里故事外这些那些忧伤惶惶的女孩所有刻骨铭心的伤害或者至爱，现实或者梦想。

《别说对不起》是只有13岁的女孩紫萧的作品，她一口气写下好几万字的长长故事，一贯到底的都是一个小女生单纯的疼痛和美梦，这个故事集中了所有这个年纪中有着强烈浪漫倾向的女孩梦想的故事梦想的场景梦想的拯救。

我可以感觉到这个小女孩在创作时，在自己周围摆设起各种虚构的人物、东西、颜色和味道，让一组拥有叛逆、天才、忧郁、深情、倔强等等梦幻型格的男孩女孩角色层出不穷上演了一出成长突围。

而《天上的阳光》里的郁寒寂肯定是作者九真果汁最喜爱的一类型格，就像他的名字一样的忧郁孤寒寂寞的男生，集所有让女生心动心疼的特质于一身，这样的男生会成为很多很多女生编织故事的动力源泉。

比起上面两篇更典型的作品，《小镇来了一个姑娘》有点特别，是一对小姑娘死党，为了表达和纪念彼此最深厚的友情而创作的一个幻想故事，骨子里就是一个为最亲爱的朋友写的故事。

它尽情渲染小姑娘之间那种微妙但是强烈的情谊，两个小姑娘公主凉半半和小镇女孩拖小鞋是绝对的主角，她们经历了命运的波折和不幸的磨练，最终，对“世界上的另一个我”的情谊越过了爱情，越过了亲情。

这个故事的整个写作过程就是一个友情的激励和梦想成真的过程，同时也满足了你们内心浪迹异乡的浪漫渴望。

忧伤、唯美、梦幻的格调，青春期孤独、感伤以及油然而生的深浅不一的想象，是很吻合当下物质充裕内心纤弱的你们的一种集体调调的，你们能从这类作品中找到了认同感。

所以你们沉浸在美好任性的想象中，乐此不疲地哭着笑着写着，也乐此不疲地哭着笑着读着。

所以尽管情绪浓烈情节单薄，但单纯到强烈的人物成了这些小说最好的强心剂。

即使有时会有云里雾里的抒发，我也对你们抱以微笑，因为少女期是往往和忧伤如影相随的，你们那

## &lt;&lt;嘘我是一朵小蘑菇&gt;&gt;

么全身心地渴望着爱和被爱。

第二大主打风格天真生动派，最具备打动读者的天然独特优势。

我也看到了，少女期虚无娇嫩的情绪在你们太多的文字里已经渐渐弥漫到有点泛滥，本应属于这个十几岁人群那种本真透明的成长描摹就显得更赏心悦目。

相对比作品数量更加强大的“唯美情感派”，天真生动派的纯真明朗更加轻易地征服了我。

《嘘，我是一朵小蘑菇》、《SUPER星座女生》在这套90后小说本子有着最本色的书写却也是最出色的表现。

杨杨和帝浠的风格是憨态可掬、校园味十足、透明率真的幽默，糅合着最IN的信息，呈现的都是现在你们这群90后的十几岁人群感情的健康状态，那种可爱活生生的质感，纤毫毕现的细节是非你们莫属，任谁都写不出来的。《嘘，我是一朵小蘑菇》是一个单纯精灵精力超级充沛的小姑娘在那里嘟嘟囔囔她那些小糗事儿，一个接一个小时候傻呵呵的片断，一气呵成，那种女生特有的水灵灵的真实，清澈好玩憨态可掬，一派纯天然的清新模样。

其实呵，像杨杨那样全力表达本真自然的成长，轻轻俏俏写来，看似毫不着力，却是无招胜有招。

《SUPER星座女生》更是活蹦乱跳、流光溢彩的小说，好玩到爆的句子、细节随时随地随心所欲一样，在字里行间滋溜滋溜窜进窜出。

帝浠这个小女生最不同凡响的地方，就她有那种独一无二的能耐，让每个人物在放松到恣意的氛围中手舞足蹈、青春无忌、横冲直撞。

把小女生的生动一把提升到了生猛的境界。

还有王汐子的《浪漫故事&可爱生活》，我能感觉到那是她毫不设防的生活记录，那些十几岁的烂漫鲜活的故事，我就被带动着换成一个90后女孩的角度和视线，一个个画面闪回，那些段落那些篇章就有了飞速的缭乱青春镜头感。

俏皮又不个性，好笑又不失动人，任性又不失体察，麻辣又不失温柔，单纯又不失丰富……我非常羡慕和赞叹你们显示出来的那种独特的可爱调调，除了身处其中生活的你们自己，是任谁都虚构想象不出来，那样率真明朗的青春，那样动感和校园味十足、又传递着你们成长和生活中最新鲜的趣味，呈现的都是十几岁人群天真又独立的成长状态。

我要不遗余力的表扬天真生动派，在这些作品里，我看到了对生活、对成长永远抱有美好的信心。

所以，你们要大力发扬自己的天性文字喔，要知道，纯真品格恰恰是你们最大的天才和优势所在呀。

第三大主打风格是自觉创作派，比起前两大主打风格的自发性天然性，你们中也有了正由自发写作向更自觉的创作进化的相对成熟的作品。

我读很多和你们同龄的孩子写来的小说，大多数都有特别充沛想讲一个故事的激情，但是比较少有很正点的小说叙述感觉，大多很随性，或者很急性子，对小说的一些必要的感觉或者写作技巧如何开头、如何结构、语言有何特征都不太追究或者去注意一下，基本由着性子天马行空。

比如喜欢的情节就尽情渲染造成整个作品重心不稳，比如粗粗拉拉类似粗略的漫画解说词，比如通篇情节淡到无全是很散文很诗歌的感觉，你们往往很容易把一篇小说写成一篇文章拉长的散文。

不是说那样写小说完全不可以，这其中我真的也看到了有着浑然天成小说感觉的作品，不过，很多作品还是感觉和真正的小说有那么一层隔膜，那么一点点距离。

由自发天然到真正有小说的创作意识，对于你们来说，也许只需要跨上几步转上一个弯，马上能豁然开朗。

我读《她们俩》尤其读到《丑阿果的故事》，就看到了既天然又成熟的小说。

比如故事逻辑上的认真缜密，不象有的作品那样显得任性，转折也不突兀，连接口光滑，节奏掌握得很好，都有足够的耐心去讲完讲好一个故事。

《她们俩》是一个朗朗上口的青春故事，两条几乎平行的叙述线，却不错乱不纠缠，各自独立又相互依傍，情节衔接自如，气息始终贯通，李佳凝有相当不错的控制能力。而读达拉的《丑阿果的故事》，能够感觉到眼光通透，整篇小说的节奏都在她的掌握中。

而且达拉写人物间的对话、人物的举动以及举动背后的心理都很真实，我为她小说家般的观察力，或者说眼光的准确性感到惊讶。

## <<嘘我是一朵小蘑菇>>

读这两个作品，我们可以看到这两个女孩怎样很好地把自己对生活的感觉融入到故事中，做到既是真实的，又是故事的。

从某种程度来说，写作也是一个很有技术含量的活，你们有天然优势，再加上更自觉一点创作意识，那么你们肯定会有更惊人更完美的面貌喔。

到了今天，尤其在儿童文学中，成人作者对故事的单向度控制早已经不可能了，对我们来说，小读者变成了作者，书迷变成了写作者，青春的故事有了新的成分和形式，烂漫真纯清脆。

你们每个人都可以依照自己的喜好去诠释着自己的生活自己的成长自己的青春，你们正在写出对你们来说非常重要有真正生命感觉的故事，并且在写作过程中自由地改变自己。

你们混合了天真与严肃，快乐和创意，道出了对童年的留恋，对渐渐失去天真的长大的惆怅，无与伦比地传达出十几岁的孩子第一次写小说时那种几乎称得上是无比美妙的感觉。

我特别喜欢《嘘，我是一朵小蘑菇》里的一段话—— 以后的日子，我想说那将会是更加缤纷多彩的。

可能我们调皮捣蛋，可能我们有很多缺点，但是我们愿意积极地成长，开心乐观地长大。

如果可爱也是一种罪，那么就让我们罪加一等、罪不可赦吧！

我读到了你们有一点小自恋有一点小幻想有一点小颓废有一点小神经质还有一点小洒脱小哲学在字里行间跳脱一下，更有一点小诗意小甜美，纤毫毕现呈现出属于十几岁这个年龄段将熟未熟、又百无禁忌的情感特质。

你们写起来真像撒开脚丫在跑啊跑啊，一路下来不带喘气，衔接飞快。

我感觉到真正被卷入到一种有点汹涌的少女的语流中，很青春，很缭乱，很起伏，很细节，很质感。

也只有身处当下成长的你们才能用这样的句子这样的节奏这样的创作方式，写出你们生活的模样感情的模样，即使有时候有点夸张变形有点小小的结巴有点强烈的理想化，又有什么关系呢。

也可以这么说，这套小说本子呈现的是正宗原版的90后青春90后成长。

读着你们时，我常常发出会心的微笑，多么奇妙呀，你们读着我们写作的青春故事，你们更以你们的写作与我们建立了一种想像力与想像力之间的呼应。

我已经看到你们和你们的故事一起在奇妙地生长着奇妙地一点点绽放，各种花朵的模样，各种花朵的香气，各种花朵的姿态，那是很长很美的未来啊。

## <<嘘我是一朵小蘑菇>>

### 内容概要

《嘘我是一朵小蘑菇》/一个单纯、精灵、精力超级充沛的小姑娘嘟嘟囔囔她那些小糗事儿，一个接一个傻呵呵的片断，有起伏，有高潮，有转折，每一个都是女生特有的水灵灵的真实故事。一路读来，每每有一种好玩、一种温暖、一种梦幻的光彩时时闪烁。

《天上的阳光》/一个受伤王子与幸福公主的童话。

作者把王子骑白马带女孩脱离困境的情节转化成女孩拯救忧伤男生的故事。

不幸美少年郁寒寂，集所有让女生心动、心疼的特质于一身。

快乐与悲伤，开朗与郁闷，残酷与温柔，明明暗暗地交错、融会。

《丑阿果的故事》/头很大的阿果，有一个小小的暗暗的家。

每天，他第一个来学校开教室门。

疲疲沓沓地生活着，周围是一群对他不好不坏的同学。

某一天，他出事了。

后来大家都说，他是中了邪才萌发了偷窃的念头……小说一路写来调子微冷，不动声色。

这个故事真的很酷！

<<嘘我是一朵小蘑菇>>

作者简介

郁雨君，儿童文学专业硕士，毕业于上海师范大学人文学院。  
儿童文学作家，“花衣裳”里的辫子姐姐。  
青少年杂志资深编辑、策划人，现任《少女》杂志主编。  
主要创作特点是散文女生，小说男生，其别具一格的感性敏锐的理论与评论写作在在儿童文学界亦有一定影响。  
出版小说、散文书籍《女生对话》、《小桔屋——女孩子一个人的快乐》等18本。  
已在《中国图书商报》《文艺报》《新民晚报》及《儿童文学》《少年文艺》《中国儿童文学》《男生女生》等多家报刊发表小说、散文、文学论文、书评，人物专访、童话等100余万字。

<<嘘我是一朵小蘑菇>>

书籍目录

你们是很长很美的未来（代前言）嘘，我是一朵小蘑菇一、可爱就是正义二、最好的朋友三、不得不承认的糗事四、开成喇叭花的裙子五、她们的小糗事六、没有作业的暑假七、答题卡上的流氓兔八、吼声都飙到高音C了九、寂子批作文十、嘘，我是一朵小蘑菇十一、初中时代五大习惯十二、不堪回首的打工经历后记 有时候也会没大脑天上的阳光一、只是想看你微笑二、我们的温暖记忆三、你不是一个人四、孤单心事五、来年我们一起微笑着六、不会丢下你一个人七、在没有你的日子里八、我的左手旁边是你的右手九、天上的阳光后记 亲爱的，请微笑丑阿果的故事一、丑样二、流言三、懒惰四、王子五、小偷六、下岗七、名字八、足球九、破碎十、篮球十一、笑话十二、最后后记 某同学

## <<嘘我是一朵小蘑菇>>

### 章节摘录

一、可爱就是正义 我叫棠婉，出生于一九九。年一月一日，换句话说，九十年代我最大。

我现在是高中二年级的学生，就读于市内一所普通的女子学校。

我相信太阳系之外还有太阳系，相信其它星球上一定生活着外星人。

如果谁的头发盖住耳朵，那么我一定要掀起来看看，万一他的耳朵是尖尖的，我可不想错过认识精灵的机会。

我觉得我有特异功能，就是神经细胞超级发达。

流苏说这是变成神经病的前兆，不过我宁愿神经兮兮一点，也不愿意早早成为大叔，就像流苏似的。

流苏出生在夏天，可能一生长下来就被懒洋洋的季节感染了。

她慢条斯理，与世无争，就算班里突然闯进一头野猪把所有桌椅都撞翻，但如果没殃及到流苏，她就会依然头也不回地看着窗外，托着下巴耷拉着眼皮，偶尔再打一两个哈欠。

很可能等她回过神来时，还要慢吞吞地指着满地狼藉问一句：“发生什么事情了？”

那时候我会狠狠地用手指在她脑袋上敲一下，再附赠一句：“去死吧你！”

总之，流苏的心理年龄与外表严重不符。

但是，她很会讲道理，话不多却往往语出惊人，不深奥却渗透着哲理。

我编了一句赠言给她：流苏流苏，大叔大叔。

除了流苏以外，还有两个跟屁虫从小学开始就在我屁股后面阴魂不散。

寂子在我们中间排行第三。

曾经有段时间，她常常被其他小孩儿指着鼻子叫“小日本小日本”。



## <<嘘我是一朵小蘑菇>>

### 编辑推荐

天然天生的纯真无忌，无可替代的校园质感，毫不含糊的新鲜现代，毫不设防的成长记录，《嘘，我是一朵小蘑菇》是辫子姐姐的90后原创车间的第一波主打小说，里面收录了《天上的阳光》、《丑阿果的故事》及《嘘我是一朵小蘑菇》三篇小小说，书中混合了作者天真与严肃，快乐和创意，道出了对童年的留恋，对渐渐失去天真的长大的惆怅，无与伦比地传达出十几岁的孩子第一次写小说时那种几乎称得上是无比美妙的感觉。

可能我们调皮捣蛋，可能我们有很多缺点，但我们愿意积极地成长，开心乐观地长大。如果可爱也是一种罪，那么就让我们罪加一等，罪不可赦吧！

<<嘘我是一朵小蘑菇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>