

<<礼器碑写法与注译>>

图书基本信息

书名：<<礼器碑写法与注译>>

13位ISBN编号：9787533036454

10位ISBN编号：753303645X

出版时间：2012-1

出版时间：山东美术出版社

作者：滕西奇

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<礼器碑写法与注译>>

内容概要

《礼器碑写法与注译》主要选取了历史上比较著名的汉代隶书碑刻礼器碑，全文翻译并注释，使书法爱好者有一个比较全面系统的了解，同时加上书写技法部分，更利于学习临摹，后附清晰地碑刻拓片原文。

<<礼器碑写法与注译>>

作者简介

滕西奇，山东省莱州市人，1964年毕业于曲阜师范大学中文系，执教于济南大学，系济南市政协委员，中国书法家协会会员，被近二十所高校、书画院聘为兼职教授、艺术顾问。从事高校中文和书法教学，主编和参编了《新编写作学》等九部中文著作，书法方面有《隶书写法与汉碑注释》、《中国书法史简编》、《怎样学习隶书》、《张写法与注译》、《全碑写法与注译》、《瑛碑写法与注译》、《史晨碑写法与注译》、《门颂写法与注译》、《礼器碑写法与注译》等专著。论文《从求新中求教学质量》获优秀教学成果省级三等奖。

滕西奇先生自幼习颜，书涉篆、隶、行、草，尤淫汉隶。所书隶书，以汉碑为体，融以简书笔意，笔力生辣灵动，结体别致，内涵丰富，全国政协谷牧副主席有“结体美，有功力”的评赞。著名书法家魏启后先生认为：滕西奇先生的隶书，多用汉人笔法，大气昂然，将传统隶书写出新意，在当代隶书中极为少见，成为当代写隶书的佼佼者。著名书画家孙其峰教授说：西奇同志擅书论，尤善书隶，书法老练严谨，其书出自汉人而能独具手眼，发运心源，师古人而不为所囿，自具格调，难能可贵。书法作品多次参加国内外重大展出，三次获金奖。隶书《望岳》被全国人大征集，陈列在全国人大办公楼内。于济南千佛山公园题写的巨匾“观音园”、为泰山药王庙题写的横匾“溥佑苍生”和对联“造物犹资五色石，回生独普四时春”，饮誉齐鲁。其作品还被中央、省、市有关部门礼赠联合国及二十多个国家。滕西奇先生被中国文联等单位授予“德艺双馨艺术家”称号。

<<礼器碑写法与注译>>

书籍目录

- 序言
- 第一章 绪论
- 第二章 《礼器碑》概述
- 第三章 《礼器碑》的用笔
- 第四章 《礼器碑》的笔画写法及常见笔病
- 第五章 《礼器碑》的偏旁写法
- 第六章 《礼器碑》的结体
- 第七章 《礼器碑》的章法
- 第八章 学隶三步曲
- 第九章 《礼器碑》的注释与翻译
- 附图 修补本《礼器碑》
- 后记

<<礼器碑写法与注译>>

编辑推荐

《礼器碑写法与注译》第一部分写作技法方面，包括对每一碑的总体论述和写法介绍等。既有常见公允的说法，又有他自己多年教学的真切体会和独到见解。

在书中，他强调如何才是正确对待传统的问题，阐述了如何正确处理汉碑和已出土的简帛隶书两者之间的关系。

理论知识切中要领，具体方法切实可行。

第二部分是对碑文的注释和翻译，这对学习隶书至关重要。

汉碑碑文大多艰涩难读，异体字甚多，加以年代久远，剥蚀严重，给认读和临写带来诸多困难。

这套丛书中，西奇将文词难点加以注释，并译成现代语体文，对残缺的字句依据资料加以补订，又将汉代某些文字与现代不同的写法进行考证，给予注明等，避免了误认误写。

每集的第三部分把残缺和模糊字用黑白两种线条加以修补，既保留了原拓原貌又尽量复原出原作轮廓，解决了临写时迷茫甚至无从下笔之困惑。

总之，这套丛书富集着书法与文史知识，其开拓性，实用性和学术性是显而易见的。

这套汉碑力学丛书即使帮助读者自学的好书，也是对书法教学大有帮助的参考。

<<礼器碑写法与注译>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>