

<<古代家具收藏入门不可不知的金律>>

图书基本信息

书名：<<古代家具收藏入门不可不知的金律>>

13位ISBN编号：9787533034825

10位ISBN编号：7533034821

出版时间：2011-7

出版时间：山东美术出版社

作者：刘建龙

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代家具收藏入门不可不知的金律>>

内容概要

中国家具具有实物流传至今足有五百年的历史，这些实物包括漆木、硬木、柴木三大类。维系复杂的地域流派、品种样式、装饰制作，绝非智囊时间可以了解清楚的，需要在不断学习比较中积累经验。

大部分家具的用材较为普通、体量较大、更新的频率相对较快，遗留至今的古董家具实物样本屈指可数。

自20世纪初叶欧洲人首先关注中国家具为始，伴随着人们收藏、投资热情的迅速高涨，传统家具的收藏者与赏鉴者、投资人日渐增多，目前甚至普通民众的兴趣也被调动起来。

因此，普及传统家具知识，提高大家的赏鉴能力已成要务，故而但愿这本小册子能够为此尽一点绵薄之力。

<<古代家具收藏入门不可不知的金律>>

作者简介

刘建龙，1971年生于哈尔滨市，1997年毕业于中央美术学院美术史系书画鉴定专业，文学硕士、副研究员、毕业以来一直从事中国书画鉴定的研究、教学工作。

曾供职于辽宁省博物馆研尤部

部分著作：

《溥儒书画辨伪》由上海书画出版社出版，2001年。

书籍目录

了解中国家具发展的基本状况
传统家具格局布置的讲究
常见中国古典家具的样式和风格
中国古典家具的地域风格
明式家具的概念及其突出的收藏特征
清式家具的概念及其突出的收藏特征
民国家具的概念及其突出的收藏特征
了解清末民国时期西洋式家具的各种风格
明清家具的种类大概有五种
椅凳类家具
椅子的起源与发展
认识交椅
明清式太师椅的特征
玫瑰椅的特征
坐墩的样式特征
桌案类家具的种类
几、案与桌的区别
认识炕桌的基本样式
明清时期的折叠桌
了解儿柶帛见的床榻特征
明清式的柜橱
什么是闷户橱?
什么是万历柜?
官皮箱的结构
几种屏风的功用与种类
明清架格杂器类的家具
几种鉴定传世古家具的方法
几种传统家具的结构方式
传统家具中的一些通用结构性部件
认识几种古代家具中常见的榫
认识明清家具的装饰风格
认识明清家具的装饰手法
认识明清家具的工艺流程
认识明清家具的装饰纹样
明清家具上的金属饰件
认识十四种常见的线脚
认识古代家具的常见木盾

<<古代家具收藏入门不可不知的金律>>

章节摘录

版权页：插图：清式家具的概念及其突出的收藏特征 清式家具的初步形成，大致是从清康熙中晚期开始的。

以北方四合院为典型的王府，流行各种豪华而有一定文化品位的室内装修，室内陈设的家具自然也相应精巧，明式家具那种简明、清雅、尚古朴的风格已不再符合满族贵族炫耀富贵、享受安逸的审美心理，于是就出现了按照室内的大小和某种用途而特制的一些家具。

这种由皇室和满族贵族开始的，以皇家为主导，宫廷和民间相互影响、相互交流中发展起来，最终成为全社会时尚家具的便是“清式家具”。

根据家具的造型风格，一般把清式家具的发展划分为：雍乾、嘉道、同光三个时期。

雍正、乾隆时期是清式家具繁荣发展的盛期。

明式家具到康熙年间开始出现了变化，其原因或出自工匠的自发，或为了符合使用者（包括皇家和社会各使用阶层）的需要而有所改变。

比如所谓“刘伴阮（刘源）式样”。

刘源、李渔、大汕是当时的知名人士，他们的家具设计都受到时人的重视，影响和改变了社会上的一些传统家具的制作。

尤其刘源，官居内廷行走，对养心殿造办处的家具制作起着直接的指导作用。

刘源之后，在造办处管理造办事物的，还有雍正、乾隆时期的年希尧等人，他们也是独具审美能力的家具设计家。

在档案中记载了许多关于雍正、乾隆时期宫廷家具设计制作的细节。

到乾隆时才完全脱离了明式家具的模式，逐渐形成了以注重装饰，讲究纹样的吉祥含义，以雄浑、绮丽、华贵、裱妍的艺术风格为主要表现的清式家具。

因此，目前在真正的古典家具断代上，凡制作新颖、质美工精的家具都被视为乾隆时代的制品。

凡制作近似乾隆，但工料不够精良的，则认为是嘉庆、道光制品，其中尤以乾隆时期的制品最能称为清式家具的精华。

清代家具多结合厅堂、卧室、书斋等不同居室进行设计，室内家具布置多以对称手法为主，分类详尽，功能明确。

分隔室内空间常采取博古架与各式门罩的综合利用，使室内变化灵活。

单体家具的主要特征是造型庄重，雕饰繁重，体量宽大，气度宏伟，脱离了宋、明以来家具的淳朴气质，形成了清式家具的风格。

因为康熙时期，房屋采用直棂门窗，尚没有玻璃的使用，室内光线较暗，所以色调明快的黄花梨或浅色花梨木家具依然受到人们的重视。

雍正、乾隆时期，欧洲平板玻璃传入中国，窗户安装了玻璃，室内采光条件得到明显改善，颜色深沉的紫檀木、红木等家具开始受到青睐。

清代家具的主料木材选择很精细，表里如一，无节，无伤，完整得一无瑕疵。

硬木家具的部件和零部件，如抽屉板、桌底板及穿带等，所用的木料都是硬木。

清式家具在造型上与明式家具的风格截然不同，样式也比明朝繁多。

首先表现在造型厚重上，家具的总体尺寸比明式家具宽大，与此相应的局部尺寸、部件用料也随之加大。

比如清代的太师椅，三屏式的靠背、牙条等协调一致，造成非常稳定、浑厚的气势，代表了清式家具的典型特征。

总的来看造型已趋向笨重，并一味追求富丽华贵，但是繁缛的雕饰往往破坏了造型的整体感，触感也不如明式家具舒适。

但民间家具在清式健硕的同时，也保留了朴实简洁的风格。

<<古代家具收藏入门不可不知的金律>>

编辑推荐

《古代家具收藏入门不可不知的金律》作者刘建龙，1997年毕业于中央美术学院美术史系书画鉴定专业，文学硕士、副研究员。

毕业以来一直从事中国书画鉴定的研究、教学工作。

《古代家具收藏入门不可不知的金律》介绍了古代家具收藏的入门知识，内容包括：中国家具发展的基本状况；中国古典家具的地域风格；椅子的起源与发展；几种鉴定传世古家具的方法；明清家具上的金属饰件等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>