

<<古玉收藏入门不可不知的金律>>

图书基本信息

书名：<<古玉收藏入门不可不知的金律>>

13位ISBN编号：9787533032555

10位ISBN编号：7533032551

出版时间：2011-1

出版时间：山东美术

作者：王大鸣

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玉收藏入门不可不知的金律>>

内容概要

王大鸣编著的《古玉收藏入门不可不知的金律（玉质、刀法）》从点滴的鉴定基础入手，在玉质、刀法的基础知识上下功夫，一点一点地体会。

。主要内容包括：一点关于古玉玉质的知识；观察和阗玉质也能帮助断代；岫岩玉的品质特征是“通透”；独山古玉表面的包浆黯淡；玛瑙盘不出包浆；古代玉器中的玉髓；料器中一定含有可视的气泡；玉皮的颜色分布规律是边缘浅、中间深；沁色是辨别真伪的重要依据；鸡骨白的形成条件等。

<<古玉收藏入门不可不知的金律>>

作者简介

王大鸣，名宏。

1957年生于天津。

大学学历，主修古文字学，后涉足瓷、玉器的收藏研究。

从事文物出版策划、编辑及写作二十余年。

主要著作有：《殷虚书契前编释文》、《真草互读大字典》、《金文楷释大字典》、《先秦货币文字释读大字典》、《古陶瓷》、《高古玉》、《中古玉》。

整理编辑出版有：《甲骨续存补编》、《殷虚书契前编》、《殷虚书契后编》、《殷虚书契续编》、《殷虚书契菁华》。

<<古玉收藏入门不可不知的金律>>

书籍目录

一点关于古玉玉质的知识
观察和阗玉质也能帮助断代
岫岩玉的品质特征是“通透”
独山古玉表面的包浆黯淡
玛瑙盘不出包浆
古代玉器中的玉髓
料器中一定含有可视的气泡
玉皮的颜色分布规律是边缘浅、中间深
沁色是辨别真伪的重要依据
鸡骨白的形成条件
生坑的优势在于直接证明了古玉的身份
熟坑古玉越“熟”越好
出土古玉有土门
古玉器中三种残玉的不同价值
听说过“汉剧”这个词吗
为什么要了解各个时期的琢玉刀法
红山文化玉器主要是岫岩玉
红山文化玉器的阴线粗
良渚文化的用玉比较杂
良渚文化玉器的阴线细
良渚文化玉器的镂雕、减地平凸与隔门孔
殷商时期的好玉太少
殷商玉器的主要欣赏点在于刀法
殷商玉器的阴刻线的特点是有毛刺
折铁线是殷商玉器用线的标志性特征
西周时期的玉质良莠参半
西周玉器的撒刀法
西周玉器的细阴线
春秋时期多用和阗玉
春秋早期玉器的双阴线与一面坡刀法
深层隐起是春秋晚期玉器的主要刀法
战国时期用玉多样化
战国玉器的刀法主要是剔地隐起、单双阴线、集束阴线
汉代和阗玉的使用已成主流
汉代玉器中的汉八刀刀法
汉代玉器中的游丝描雕及其他刀法
唐代用玉庞杂，但也有好玉
细阴线与浮雕是唐代玉器的重要刀法
宋代玉器的用玉分为两种
宋代玉器中的粗疏刀法和细密刀法
辽、金和阗玉材的供给通道不畅
辽代玉器以多层镂雕见长
元代使用的和阗玉档次很高，也偏爱深色玉种
元代玉器的刀法特征是一件作品上的精、粗对比明显
明代玉器用玉精少粗多

<<古玉收藏入门不可不知的金律>>

明代玉器阴刻线条粗砺表现的三个方面

明代花片主要是镂雕与打洼

清代玉器的用玉中期好于早、晚两期

清代玉器中的“乾隆工”和“痕玉”

单阴线、铲地、磨光是清代玉器工艺特征的集中表现

民国玉器的材质特征

<<古玉收藏入门不可不知的金律>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>