

<<普通玉器的鉴定与交易>>

图书基本信息

书名：<<普通玉器的鉴定与交易>>

13位ISBN编号：9787533030681

10位ISBN编号：7533030680

出版时间：2010-1

出版时间：山东美术

作者：赵春霞

页数：514

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<普通玉器的鉴定与交易>>

内容概要

本书是关于研究普通玉器的鉴定与交易的专著，书中具体包括了：新石器时期玉器、西周时代玉器、汉代玉器的制作特征、汉代玉器的分类特征、西周时代玉器、辽金玉器的投资与收藏、中古玉器的品鉴与投资等内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<普通玉器的鉴定与交易>>

作者简介

赵春霞，1957年生于北京。

大学学历，主修古器物学，职业鉴定瓷器、玉器、杂项三十余年。

主要著作有：整理注释类《陈浏谈古瓷》（原名《雅》）、《许之衡谈瓷器》（原名《饮流斋说瓷》）；著作类《明清玉》、《硬玉》、《翡翠》、《实用文玩收藏指南·珠宝翡翠》、《鉴定入门百家谈·赵春霞谈清代瓷器》、《鉴定入门百家谈·赵春霞谈杂项》。

<<普通玉器的鉴定与交易>>

书籍目录

普通玉器的鉴定与交易导论第一章 新石器时期玉器 第一节 红山文化玉器 第二节 良渚文化玉器 第三节 龙山文化玉器 鉴定实例：红山文化玉鹰 第四节 收藏与投资第二章 商、周时期玉器 第一节 商代玉器 鉴定实例：商代的玉质刃器 第二节 西周时代玉器 鉴定实例：西周时期的龙凤纹佩 第三节 商、周时代玉器的收藏与投资第三章 春秋、战国时期玉器 第一节 春秋时期玉器 第二节 战国时代玉器 第三节 古玉的生、熟坑 鉴定实例：战国时期的青玉璧 第四节 春秋、战国时期玉器的收藏与投资第四章 汉代玉器 第一节 汉代玉器的分类特征 第二节 汉代玉器的制作特征 鉴定实例：汉代的螭虎纹 第二、三节 汉代玉器的投资与收藏第五章 唐代玉器 第一节 唐代玉器的基本情况 第二节 唐代玉器的传世状况 第三节 唐代玉器的鉴定特征 鉴定实例：唐代的玉带饰 第四节 唐代玉器的投资与收藏第六章 宋代玉器 第一节 宋代玉器的特点 第二节 常见宋代玉器的纹饰、器形介绍 第三节 宋代玉器的鉴定 第四节 关于唐、宋玉器的区别 鉴定实例：宋代的青玉携琴访友图牌 第五节 宋代玉器的投资与收藏第七章 辽、金时期玉器 第一节 辽代玉器 第二节 金代玉器 鉴定实例：辽金时期的白玉鸳鸯卧莲帽顶 第三节 辽金玉器的投资与收藏第八章 元代玉器 第一节 元代及其元代玉器 第二节 元代玉器的鉴定 鉴定实例：元代白玉胡人戏狮铎尾 第三节 元代玉器的收藏与投资第九章 中古玉器的品鉴与投资 第一节 中古玉器的收藏理由 第二节 中古玉器的玉质 第三节 中古玉器的沁色 第四节 设立中古玉器入藏的底线第十章 明代玉器 第一节 明代玉器的地位 第二节 明代玉器的分类 第三节 明代玉器的器形纹饰特征 第四节 明代玉器的刀法特征 第五节 明代玉器的鉴定 鉴定实例：明代白玉镂空花卉佩第十一章 清代玉器 第一节 清代玉器的概述 第二节 清代玉器的分类 第三节 清代玉器用料与造型特征 鉴定实例：清代改制的玉佩件 第四节 清代玉器的投资第十二章 民国玉器 第一节 民国玉器的材质特征 第二节 民国玉器的雕琢特征 第三节 民国玉器的仿古工艺特征第十三章 翡翠 第一节 翡翠的质地 第二节 翡翠的颜色 第三节 翡翠的雕制工艺 第四节 翡翠的雕工图案 第五节 “炆翠”、“B货”与“C货” 第六节 翡翠的收藏与保养

<<普通玉器的鉴定与交易>>

章节摘录

正如我在上面所讲的那样，红山文化的鉴定特征表面简单，实际的辨识操作极其困难，更多的是要从光面所表现出的磨光特征上着眼，这种磨光至少现在尚没有见过与之相近的。

仿品红山文化的受骗者与其他时期玉器的买假有所不同，一般玉器的买假更多的是由于仿品的逼真程度往往超越了一般人的鉴定水平，而红山玉器的买假，则多是由于买者基本上没有见过真品，所以，尽管贗品的仿真水平低劣，却也能逍遥于交易之间。

沁色是指古玉在墓中被土或周边其他有机物质污染后生成的质变颜色。

对于高古玉的收藏者来说，对沁色的挑剔，有时要超过对古玉本身的要求。

红山玉器出土于辽宁和内蒙古的交界之处，由于当地气候干燥多风沙，所以，在这种特殊的产地和地理环境及气候条件的影响下，红山玉器的受沁的情况比较特别。

就出土的玉器来看，有些玉器受沁程度很低，甚至有些干脆不受沁，至今还具有着原始的丽质。

更多的是在玉器的表面出现散碎斑驳的土咬，这在生坑器中尤为明显。

红山玉器上常见的沁色并不复杂，但颜色多变，比如有紫褐色沁斑、红褐色沁斑、黄褐色沁斑、灰白色沁斑、黑色沁斑、白色沁斑等，少数玉器出现钙化严重的现象。

红山文化所用玉材多是就地所取的岫岩玉，它本身存在的沁色特征基本相同，与江南的良渚文化、黄河流域的龙山文化出土玉的沁色规律有着明显的不同。

只要掌握了这种沁色的规律，对于新仿的红山文化玉器就会有认识。

红山文化玉器的鉴定，主要应从光面的打磨技术上着眼，在光面上能看出玉质的好坏、包浆的程度、受沁的颜色与形态，还有红山文化玉器所应具有的光泽与手感。

因为在这个光面上，任何仿制、作伪手段都会毫无隐蔽地暴露无遗。

同时，线条的表现特征由于装饰线稀少而能够得到突出的展示。

从真品勾云形佩表面上，我们可以清楚地观察到凹下去的瓦沟纹，这些瓦沟纹走势自然流畅，多为圆弧形，横断面呈瓦状，下凹的沟槽弧度贴切光滑，打磨得十分精细，手感细腻。

然而仿制的红山文化玉器往往触感生硬、粗糙，沟槽间会出现明显的棱线，缺乏和谐而平稳的过渡。

同时，由于所使用的磨制工具不同，所产生的痕迹也有很大不同。

仿制品的瓦沟纹和平面的交接处往往交代不清，显得呆板。

不知读者是否注意到，上面我们讲过，红山文化时期的玉匠很伟大，表现在所施用的线条，不管阴线或凸弦纹，都能恰到好处地表现出许多造型内涵，仿品基本上没有这种概括能力。

这些是鉴定操作的重要手段。

<<普通玉器的鉴定与交易>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>