

<<中国古代珍稀法书>>

图书基本信息

书名：<<中国古代珍稀法书>>

13位ISBN编号：9787533027483

10位ISBN编号：7533027485

出版时间：2009-4

出版时间：山东美术

作者：彭兴林

页数：34

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代珍稀法书>>

前言

赵孟頫（1254-1322）字子昂，号松雪道人。

吴兴（今浙江湖州）人，世称“赵吴兴”。

元代书法家。

他是宋太祖三子秦王十世孙，历任翰林学士承旨、集贤学士等。

卒后追封魏国公。

赵孟頫十二岁丧父，母亲勉励他刻苦学习，二十五岁时名贯乡里，并与钱选等人被称为“吴兴八俊”。

宋亡后，归里闲居。

元世祖下诏搜访“遗贤”，经友人举荐，入宫后任翰林学士承旨等职。

他精书法绘画，而且成就卓越。

赵孟頫一生主张学书要谨守法度，竭力提倡取法晋唐，反对近体（即南宋书风）。

为此，他转益多师，兼擅篆、隶、楷、行、草诸体。

他行草师法二王，兼习唐诸家之长，尤其是对二王的书法作了系统的研究，用力最勤，得益最深。

他曾临写王羲之《兰亭序》不下数百遍，“无一不咄咄逼真”。

赵氏的书法以行、楷最工，成就也十分突出，不仅左右了元一代书风，而且对明清两代也产生了深远影响。

赵孟頫一生创作了大量作品，其存世墨迹多为行楷。

主要有《大洞玉经》、《洛神赋》、《明巴帝师碑》、《杭州福神观记》等数十种。

《杭州福神观记》是赵孟頫在延佑七年（1320年）六十七岁所书，可谓人书俱老，此帖与《胆巴碑》是他行楷书中代表作品。

<<中国古代珍稀法书>>

内容概要

赵孟頫（1254-1322）字子昂，号松雪道人。

吴兴（今浙江湖州）人，世称“赵吴兴”。

元代书法家。

他是宋太祖三子秦王十世孙，历任翰林学士承旨、集贤学士等。

卒后追封魏国公。

赵孟頫十二岁丧父，母亲勉励他刻苦学习，二十五岁时名贯乡里，并与钱选等人被称为“吴兴八俊”。

宋亡后，归里闲居。

元世祖下诏搜访“遗贤”，经友人举荐，入宫后任翰林学士承旨等职。

他精书法绘画，而且成就卓越。

赵孟頫一生主张学书要谨守法度，竭力提倡取法晋唐，反对近体（即南宋书风）。

为此，他转益多师，兼擅篆、隶、楷、行、草诸体。

他行草师法二王，兼习唐诸家之长，尤其是对二王的书法作了系统的研究，用力最勤，得益最深。

他曾临写王羲之《兰亭序》不下数百遍，“无一不咄咄逼真”。

赵氏的书法以行、楷最工，成就也十分突出，不仅左右了元一代书风，而且对明清两代也产生了深远影响。

赵孟頫一生创作了大量作品，其存世墨迹多为行楷。

主要有《大洞玉经》、《洛神赋》、《明巴帝师碑》、《杭州福神观记》等数十种。

《杭州福神观记》是赵孟頫在延佑七年（1320年）六十七岁所书，可谓人书俱老，此帖与《胆巴碑》是他行楷书中代表作品。

<<中国古代珍稀法书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>