

<<古钱币/文玩品鉴>>

图书基本信息

书名：<<古钱币/文玩品鉴>>

13位ISBN编号：9787533027001

10位ISBN编号：7533027000

出版时间：2009-4

出版时间：山东美术出版社

作者：钟鸣宇

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

现在的收藏类图书市场，正处在一个汗牛充栋的时代、一个知识炒作的时代，同时，还是一个鱼龙纷繁、溷浊你我的时代。

这部《文玩品鉴》丛书的选题初衷，就是为了避开这种过于集中的有关鉴定知识的出版浪潮，从更为人性化、休闲化、实用化这几个方面入手，让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。

如果真的是这样，这部《文玩品鉴》的策划、编辑就算大功告成；如果暂时尚未达到这样的技术要求，《文玩品鉴》的后续选题将会后来居上，争取在最短的时间内，达到预期的出版目标。

收藏目的、收藏方法的不同，本身就导致了认识上的不同，可谓见仁见智。

但总的来说，不外乎沿着两条轨迹平行发展：一是投资类型的收藏。

在这个范畴之内的收藏家，基本上都有着强大的经济实力作为资金支持，他们所展示的藏品，一般以热点艺术品为主，价位峰值在和者盖寡的区域之内。

投资的目的一是追求利润的最大化，再是欣赏藏品外观所表达出的珍贵与豪华。

<<古钱币/文玩品鉴>>

内容概要

本书为“文玩品鉴”系列丛书之一，图文并茂地从历代古钱币的人性化、休闲化、实用化这几个方面入手，用浅显易懂的语言诠释复杂的古文物鉴定知识，有很强的指导作用。

让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。

本书的读者为普通类型的收藏者。

这些读者很少能请到鉴定家为他们掌眼，他们的收藏决心主要受到对即将入藏器物的理解和欣赏程度的制约，这些带有主观审美的取舍，还是要依靠收藏者自己的综合判断来完成。

而对于真伪的判定，则视每个人的鉴定方法、鉴定经历和鉴定悟性的不同而不同。

<<古钱币/文玩品鉴>>

书籍目录

概述第一章 先秦货币第二章 两汉、魏晋——隋以前货币第三章 唐宋货币第四章 辽、金、西夏、元货币第五章 明清货币第六章 古代货币鉴赏基础

章节摘录

第一章 先秦货币 公元前221年，秦始皇统一中国，在这以前漫长的历史时期，称为先秦时期。

这时期的货币有实物货币、金属称量货币和金属铸币三种形式。

商周时期的冶铜技术非常发达，青铜制造的工具在人们的生活中普遍使用，且逐渐定型，成为商品交换中的实物货币。

春秋战国时期，社会生产力和手工业以及商业得到进一步发展，商品交换频繁，货币经济也随着社会经济的繁荣而繁荣，这时期金属铸币开始出现且被大量流通使用。

第一节 先秦货币的区域分布 宗周地区货币 在春秋时期，宗周地区首先使用的铸币有空首平肩弧足布及空首斜肩弧足布两种，是铲形工具样式的再现。

铜铲在这一地区最先取得实物货币的职能，以后发展成铲型货币。

它的币身厚不足0.1厘米，集中出土于宗周地区，即东周的王城及其附近，以洛阳为中心，北至孟津、新安，南至宜阳、伊川，东至偃师、登封等地。

这里是殷商人聚居的地方，周武王灭了商纣，封纣王之子俸禄，封地于殷，武王死后，管叔、蔡叔等反周，周公镇压叛乱后，把殷的遗民迁到洛邑（今洛阳），空首布也起源于此地，分大、中、小三类：

大型空首布高10厘米、宽5.9厘米、重30克左右； 中型空首布高8.7厘米、宽4.5厘米、重20克左右； 小型空首布高8厘米、宽4.3厘米、重15克左右。

平肩弧足空首布币面上大多有一个文字，也有四个字的，但发现很少，约有200种不同的文字，有地名、干支名及数字等。

但大部分单字空首布的面文是铸炉的标记，是先在上范上用刀刻成，然后翻铸，在币文上仍可看出刀锋的痕迹，不少面文与甲骨文极其相似，如： 侯 京 吉 于 宫 朋 不 大 弗等，较少见的有： 癸 子 丑 北 下 巨 白 祝 月 羽 合 耳 兑 史 官 考 文 货 安 周等，其字体纤细有力，垂直线笔直工整，币身较薄，空首内多有铸造时残留的范泥，有外郭。

使用年代应是春秋中、晚期，这说明东周时代殷商文化在洛阳地区有很大影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>