

<<回顾与展望>>

图书基本信息

书名：<<回顾与展望>>

13位ISBN编号：9787533025786

10位ISBN编号：7533025784

出版时间：2008-7

出版时间：山东美术出版社

作者：中国美术家协会理论委员会，广东省美术家协会 编

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<回顾与展望>>

### 前言

当我执笔为这本“广东论坛：回顾与展望——改革开放三十年美术理论与创作”研讨会文集写序的时候，颇有些感慨。

光阴荏苒，转瞬已是30年。

当年，我们刚开始呼吸到改革开放新鲜空气心情振奋和喜悦的情景，至今历历在目，记忆犹新。

30年来，我们国家的面貌和我们每个人的观念与境遇都发生的深刻变化，只有我们这些亲历者对党与邓小平同志“改革开放”决策的英明，体会得最为深刻。

我们美术事业一步步地走向繁荣和遇到的一个个的曲折，我们都感同身受，我们这些亲历者最有发言权。

这里说的“亲历者”，不仅是指30、40、50、60年代出生的人，也包括那些“70后”、“80后”的青年人，只不过青年朋友没有比他们年长的同行们那样有新旧的鲜明对比而已，但他们也同样深切地感到身处国家盛世的骄傲与自豪，感到沐浴改革开放阳光的温暖，他们会从一个新的角度表达自己的感受。

参加这次研讨会和提交论文的，除不少在美术战线上奋斗了几十年的理论家们外，还有一些最近几年涌现出的新锐。

这足以说明，我们美术理论队伍后继有人，我们的美术理论事业有光明的前景。

本次“广东论坛：回顾与展望——改革开放三十年美术理论与创作”研讨会，是由中共广东省委宣传部和中国美术家协会主办，由中国美术家协会理论委员会和广东省美术家协会承办的。

广东是改革开放的“试验田”，广东一直走在改革开放的前面，广东的美术事业也随着经济、政治改革的步伐得到了很大的发展，在广东召开这样的讨论会，回顾我国30年来美术理论与创作的历程和展望未来的前景，其意义是不言而喻的。

广东的美术理论家和对广东美术有研究的专家们提交的数篇论文，对30年来广东美术取得的成绩做了充分的肯定，也分析了当代广东美术的特点及其发展趋势。

广东美术理论与创作所取得的经验，值得各地学习与借鉴。

## <<回顾与展望>>

### 内容概要

广东是改革开放的“试验田”，广东一直走在改革开放的前面，广东的美术事业也随着经济、政治改革的步伐得到了很大的发展，在广东召开这样的讨论会，回顾我国30年来美术理论与创作的历程和展望未来的前景，其意义是不言而喻的。

广东的美术理论家和对广东美术有研究的专家们提交的数篇论文，对30年来广东美术取得的成绩做了充分的肯定，也分析了当代广东美术的特点及其发展趋势。

广东美术理论与创作所取得的经验，值得各地学习与借鉴。

## &lt;&lt;回顾与展望&gt;&gt;

## 书籍目录

邵大箴邵大箴 我们走在前进的道路上——改革开放三十年中国美术历程回顾与思考李松 跨世纪的美术出版工程陈醉 时代，永远在前进——亲历改革开放三十年美术理论与创作夏硕琦 回顾·反思·展望王春立 民族气派时代精神——对当前中国美术的思考顾森 谈改革开放三十年来中国美术界的高、清、苦现象冯远 中国美术：理性发展智性繁荣吴长江 时代呼唤“中国气派”的美术创作范迪安 图像生态变迁中的中国艺术梁江 近年美术理论与创作的几个问题张晓凌 再塑中国当代美术的国际形象——“中国当代美术走出去”现状反省及战略构想黄宗贤 中国现当代绘画的都市自觉与话语转向尚辉 思想的力量——试论新时期美术四个阶段的审美突破与文化穿越杭春晓 流行的“空洞”：当图像被技术化之后——三十年美术理论与创作反思之一薛永年 在改革中发展在开放中自觉——回首三十年来美术史研究赵力忠 一位老艺术家的忧患意识——浅议吴冠中先生的三个思考陈传席 美术史论研究二十八年林木 三十年美术理论研究中的基础理论研究陈池瑜 近三十年中国美术理论研究略述李一 三十年美术理论走向与国家意识形态张夫也 与时俱进和谐发展——改革开放背景下的外国工艺美术史论教学与研究邹跃进 三十年美术理论中的传统与现代之辩吕品田 排他的“多元化”——审视当代美术理论领域的一种价值取向范达明 新时期顾恺之画论研究得失考辨——关于“以形写神”原典的不同解读及其他罗世平 观想与悟对：中国绘画艺术的思维方式丁宁 “艺术品”再思赵权利 三十年美术理论品格审视子仁 歧路亡羊知返否？——文化断脉下的三十年美术理论现状与展望王雪峰 回顾与展望——三十年美术理论发展的特点与问题杨斌-- 三十年美术理论与“社会生活”徐沛君 美术批评的角色转换水天中 成长中的中国油画孙世昌 中国画的发展创新需要相应知识结构和能力的支撑马鸿增 中国画的三种形态与理论建构得失孙克 亲历中国画复兴三十年潘耀昌 应对挑战：中国水彩画三十年(1978—208)反思舒士俊 从衰微走向盛世——兼论当代中国画的发展时空陈孝信 论水墨艺术领域内的社会学转型殷双喜 长河潜流——1978年以来的中国抽象艺术孙振华 走向开放的中国雕塑徐虹 八十年代以来的中国女性艺术顾丞峰 聆听画外之音——当代绘画观念性研究李永林 2007年度中国画评略高天民 “新时期”大众美术的转型裔萼 表个体心象现时代新境——论新时期表现性水墨人物画钱海源 改革开放的广东美术给我们什么样的启示李公明 七十年代至八十年代初期的广东美术王璜生 变化中的“别样”——广东当代艺术的现实扫描谭天 新中国地方美术史研究的新实践——以编撰《广东省美协五十年文献集》为个案李若晴 改革开放三十年中的深圳美术胡斌 岭南画派起止问题论争与当代广东中国画坛——从一个个案来看美术理论与创作的关系周功华 冯翼惟象时乃日新——写在“艺术湖南”油画专题展之前孙晓枫 广州问题——“广州艺术档案系列展”策划札记李一

## <<回顾与展望>>

### 章节摘录

我们走在前进的道路上——改革开放三十年中国美术历程回顾与思考邵大箴中国美术跟随国家改革开放的步伐，走过了30年不平凡的道路。

我们之所以对这30年中国美术的变革成果如此珍惜，因为我们有十年文革灾难和“极左”文艺思潮的痛苦回忆，那时美术界“万马齐喑”的悲惨局面，我们至今历历在目。

不过，如果仅以文革作为背景这个角度来评价中国美术在最近30年所取得的成就，那还远不能充分说明这一变革的历史意义。

诚然，改革开放政策是对文革路线的彻底反拨与否定，但它作为国家选择的方针、路线，却是出自于对国内国际建设社会主义过程中经验与教训的深刻反思，出自于在当代世界政治、经济、文化新的发展阶段，中国选择何种国策全面考量之后所做出来的重大抉择。

改革开放为中国当代文化和文学艺术倾注了无限的活力。

本文仅就美术领域所发生的深刻变化，发表个人一些浅薄的意见。

## <<回顾与展望>>

### 后记

这是继《长安论坛文集》、《成都论坛文集》之后的第三本论文集。

前两本文集的主题分别为“中国美术与世界艺术走向”和“民族美术传统的当下意义”。

在去年的“成都论坛”期间，中国美术家协会理论委员会和广东省美术家协会决定2008年在广州举办“广东论坛”，并确定了论坛主题为“回顾与展望——改革开放三十年美术理论与创作”。

今年年初，中国美协理论委员会专门召开会议研究了具体事项，并决定在“广东论坛”召开之前出版论文集。

论文集共收论文53篇。

编辑过程中，在邵大箴先生主持下，中国美协理论委员会专门召开了审稿会议，并对文集体例、分类等提出了具体要求。

论文集的编辑按相关内容分类排列。

在编辑过程中，广东省美术家协会许钦松、王璜生先生提出了中肯的意见，山东美术出版社刘传喜、杨之鹏先生给予了大力支持，受中国美协理论委员会委托，在此一并致谢。

由于时间仓促，编辑工作定有不少疏忽，恳请广大读者提出意见。

## <<回顾与展望>>

### 编辑推荐

《回顾与展望:改革开放三十年美术理论与创作》是中国美术广东论坛文集之一。

在漫长的中国历史上，30年是短暂的瞬间，即便如此，它对中国历史的进程产生了重大的影响，这在美术领域也有鲜明的反映。

我但是在充分肯定这30年的丰硕成果时，不应满足已有的成绩，应该清醒地看到当前美术领域中存在的一些问题，而这些问题也在当前我国文化艺术其他领域中普遍存在：具体表现在理论与批评缺少应有的思想深度，艺术创作缺少充足的文化内涵。

虽然这些问题的产生是前进过程中难以避免的，但必须引起足够的重视。

因此，加强文化自觉性，是包括当前美术理论家、作家们在内的所有中国文化人当前迫切的任务。

之所以举办这样的理论研讨会，目的在于总结经验，正视问题，在改革开放大旗的指引下，向着理想的目标继续前进。

相信通过论坛朋友们的切磋，学术研讨一定能取得一些成果，为推动全国美术事业的健康发展做出贡献，《回顾与展望:改革开放三十年美术理论与创作》将会作为与会者们沟通意见的媒介，也将会作为这次广州聚会的见证，受到人们的关注。

<<回顾与展望>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>