

<<风景写生实用手册>>

图书基本信息

书名：<<风景写生实用手册>>

13位ISBN编号：9787533024857

10位ISBN编号：7533024850

出版时间：2008-9

出版时间：山东美术出版社

作者：丁建国

页数：81

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风景写生实用手册>>

内容概要

绘画学习是一种既要具备一定艺术天赋，又要不断提高自身文化修养的造型艺术学习活动。在绘画学习过程中，不仅要对各种技能的持之以恒的训练，还要有对艺术执着不懈的追求。但是，刻苦训练、不懈追求还不是学习绘画艺术所需要的全部条件，初学绘画，掌握正确的学习方法，并在实践中不断探究、摸索，发展和丰富这些方面，才是学好绘画的关键因素。

丁先生累积多年的绘画教学经验，提出具有创意的“选择性临摹”和“分析式写生”的速写方法，“不可把临摹、写生作为最终目的，最终目的是为创作服务的，因此一开始学画就要考虑创作问题，带着创作的目的去临摹与写生，目的性强收获自然会更大”。他撰写的这本《风景写生实用手册》，为初学绘画的美术爱好者提供了非常实用、有效的学习方法，使他们免走弯路，在最短的时间里取得最满意的成果，同时也为广大中小学美术教师提供了进一步发展提高业务水平的方法指导。

<<风景写生实用手册>>

作者简介

丁建国，山东省美术家协会会员，山东省中小学版画藏书票协会会长，济南市教育学会中小学美术教学研究专业委员会秘书长，济南市教学研究室美术教研员。

<<风景写生实用手册>>

书籍目录

前言第 章 基础篇 第一节 理念 第二节 素材 一、肌理的分析与实践 二、点的分析与应用 三、线的分析与应用 四、面的分析与应用 五、点线面的综合分析与应用 第三节 节奏与韵味 第四节 工具·材料第 章 方法篇 第一节 观察·构思 第二节 临摹·写生 一、临摹 二、写生 (一)画法步骤 (二)轮廓 (三)疏密 (四)速写与慢写 第三节 构图·实践 一、空间·层次·面积 (一)类别 (二)空间·层次 (三)面积 二、主题·形象·意境第 章 拓展篇 第一节 评价 一、实用 二、审美 第二节 加工·处理·表现 一、变体画 二、电脑制作 三、版画·装饰画 第三节 彩画 一、选景构图 二、色调光影 三、造型表现 四、色彩应用后记

<<风景写生实用手册>>

章节摘录

绘画学习需要正确的理念为指导，本书着重阐述以下理念。

（一）绘画是一种“语言”，绘画的学习也如同学习语言文字，注重积累，循序渐进，要经历视觉语言的反复锤炼。

由细小的“拼音”、“字”、“词”、“造句”最终能写大块文章这样一个艰辛但又充满乐趣的过程。

（二）学习绘画有些可以从书本上学，从学校里学，但更多的绘画知识和能力是在“做”中学，在绘画的“观察”、“描绘”表达中去感受，去“悟道”。

并在大量的训练实践过程中不知不觉地增长知识、提高能力。

经常性地对作品及学习过程的评价是促进绘画能力提高的重要方面。

画面上的进步固然可喜，学画者思想修养的进步尤其可贵。

由学习绘画而迁移至能力素质上的成长才是最大的收获。

（三）关于素描：素描不仅仅只是用铅笔明暗光影去表现，那些用钢笔、毛笔，以及各种单色工具表现的画法都可以归为素描的范畴，尤其是中国画的线描画法，集中了中国传统文化的精华、东方民族的智慧，应很好地研究学习。

学画者具备轻松的心情研究学习的同时，教画者要有一种宽松的心态从事教育。

.....

<<风景写生实用手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>