

<<韩玮画牡丹课徒范本>>

图书基本信息

书名：<<韩玮画牡丹课徒范本>>

13位ISBN编号：9787533024239

10位ISBN编号：7533024230

出版时间：2009-1

出版时间：山东美术出版社

作者：韩玮

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;韩玮画牡丹课徒范本&gt;&gt;

## 前言

牡丹古称“木芍药”。

它并非自然品种，而是野生花卉经过人们不断地选种、改良，由人工培植而成的。

达尔文在《物种起源》一书中也曾谈到，中国的牡丹是人工选择而非自然选择。

据史书记载，牡丹的最早出现是在唐代的宫廷里。

舒元舆《牡丹赋序》中说：“古人言花者，牡丹未尝与焉……天后之乡西河也，有众香精舍下有牡丹，其花特异。

天后叹上苑之有阙，因命移植焉，由此京国牡丹日月寝盛。

”由此可知牡丹在唐代武则天时由外地移入宫中。

至于牡丹由禁中移植于洛阳，则被民间传为神话。

《事物记源》记载：“武后诏游后苑，百花俱开，牡丹独迟，遂贬于洛阳。

故洛阳牡丹冠天下，是不持芳姿艳质足压群芳，而劲骨刚心尤高出万卉，安得以富贵一语概之。

”这则传说使牡丹不仅以“芳姿艳质、足压群芳”、“冠天下”，而且“劲骨刚心”不惧权势，具有了人格的力量。

虽然传说不足信，但自武则天时大量将牡丹移植洛阳后，牡丹由此走向民间，越来越受到人们的喜爱却是事实。

至玄宗开元年间，牡丹的花色不仅变化更为繁多，而且种植的地区也越来越广泛。

舒元舆《牡丹赋序》中记载：“今自禁闼洎官署外廷、士庶之家，弥漫如四渎之流，不知其止息之地。

每暮春之月，遨游之士如狂焉。

”唐代李肇《国史卷·补卷》中“京师尚牡丹”条也记载：“京师贵游，尚牡丹三十余年矣。

每春暮车马若狂，以不耽玩为耻。

”可知牡丹的种植自唐初至德宗贞元以后已日渐普遍，而赏玩的风气也愈演愈烈。

“花中之王”、“国色天香”、“天下第一香”等桂冠也非其莫属。

而牡丹作为中国花卉史上的国花，也的确有些王者风范。

其干苍劲多姿，有劲健之势；其花雍容华贵，艳冠群芳；其叶繁茂丰润，扶花而不白持；其香浓郁清远，寓有祥和之意；而花色的多变更是其他花卉所不及。

因此，千百年来牡丹作为一种繁荣富贵、喜庆吉祥的象征，深受中国人民的喜爱。

牡丹最早出现于绘画上，见于记载的为“花鸟冠于代”的唐代大画家边鸾。

边鸾是唐代长安人，对牡丹的观赏与熟悉可想而知，而唐代画家对画牡丹的研究，为五代画家取得更大成功奠定了基础。

被后世花鸟画家尊为开山祖师的黄筌与徐熙，同样是画牡丹的一代宗师。

据《宣和画谱》记载：“御府所藏黄筌画牡丹十六幅，徐熙画牡丹三十九幅。

黄筌之画用笔极新细，殆不见墨迹，但以轻色染成。

”徐熙的画“以墨笔为之，殊草草，略施丹粉而已”。

后世画牡丹的工笔画法虽有演变，但大都宗法黄筌。

徐熙的画法虽然从其传世的以牡丹作为主要表现对象的《玉堂富贵图》来看，似乎也并不太“野逸”，但他的画法却逐渐演变为写意画法。

就牡丹的写意法而言，在南宋时就已出现了牧溪的大写意，虽然被时斥为“粗恶”，却开启了画牡丹写意法的先河。

明代沈周的墨笔牡丹即出自牧溪，但较牧溪文静。

沈周是吴门画派的领袖人物，吴门画派的陈淳画牡丹师法沈周较多，用笔放纵却似牧溪，但笔势上较牧溪清秀。

牡丹画真正的写意画法，最为杰出的代表应是徐渭。

徐渭号青藤，后人向来将其与号白阳的陈淳并称为“青藤白阳”。

他的写意牡丹狂放而不失法度，水墨淋漓，信笔挥洒，纵横不可一世。



## <<韩玮画牡丹课徒范本>>

### 内容概要

山东师范大学美术学院韩玮教授，不仅是一位著名的美术教育家，而且是一位优秀的中国画画家。由我社推出的他的人物线描和人物速写作品，印数高达数十万册，十几年来在全国畅销不衰，具有广泛的社会影响。

他的写意花鸟画，清新醇厚，俊逸隽永，于洒脱多姿中展示了他深厚的文化修养和扎实的笔墨功底。此次韩玮教授受我社委托，结合他的日常教学，编写了这本具有教科书性质的画牡丹技法书籍。

全书百余幅作品范例，布局讲究，技法多变，在自然清淳的画面中，墨牡丹不见孤傲、冷僻之感，彩牡丹于大红大绿中艳而不俗，洒脱典雅，轻松自如。

既寓恬淡于质朴，又不失浩瀚之气。

看似平淡天真，不见雕琢痕迹，但凝神而思，则玄机巧布，底蕴弥深，给人以宽广的联想余地，高雅的审美取向，不仅很好的解决了牡丹画的艳与俗问题，而且具有独特的艺术魅力。

尤其需要指出的是，本书在理论指导上，深入浅出、条理清晰、言简意赅、论述分明。

既没有故作高深地卖弄学问，又使许多难以说清的问题在其笔下变得通俗易懂。

使学习者读后豁然开朗，在学习上更易见到实效。

没有深厚的理论修养和扎实的技法实践能力，是难以至此境界的。

本书对牡丹画的学习者无疑具有很好的实用价值和启迪作用。

<<韩玮画牡丹课徒范本>>

书籍目录

序一、画花法 1 点虱法 2 拓展法 3 内收法 4 双钩法 5 勾染法 6 勾填法 7 勾写法 8 破色法 9 破墨法 10 泼墨法 11 泼彩法 12 宿墨法 13 用粉法 14 留白法 15 积墨积色法 16 花苞法 17 花蕊法二、画叶法 1 点虱法 2 双钩法三、画干法 1 没骨法 2 双钩法 3 勾皴法四、牡丹画法的步骤 1 先花后叶加枝法 2 先花后枝加叶法 3 先叶后花加枝法五、立意六、章法 1 开合呼应 2 三线交叉 3 起承转合 4 疏密、聚散、参差、藏露 5 题款与钤印七、笔墨 1 用笔 2 墨韵八、色彩 1 谐和 2 对比九、格调十、意境作品欣赏 后记

<<韩玮画牡丹课徒范本>>

编辑推荐

牡丹是我国最受大众欢迎的花卉之一。

以牡丹作为表现题材的中国画作品，以其品相高贵、富丽堂皇、色彩艳丽而深得学习者、观赏者、收藏者的喜爱。

全国各地的出版社也出版过许多关于画牡丹的中国画技法书籍和牡丹画的个人作品集，但大都囿于单纯的技法介绍或单一的作品展示。

许多读者朋友提出，希望能有一本从理论到技法以及创作要求等方面相对完整的介绍画牡丹的书籍，以应自学和专业创作之需，此书即是在应读者要求的基础上产生的。

全书百余幅作品范例，布局讲究，技法多变，在自然清淳的画面上，墨牡丹不见孤傲、冷僻之感，彩牡丹于大红大绿中艳而不俗，洒脱典雅，轻松自如。

<<韩玮画牡丹课徒范本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>