

<<当代书法十家-程风子>>

图书基本信息

书名：<<当代书法十家-程风子>>

13位ISBN编号：9787533023676

10位ISBN编号：7533023676

出版时间：2007-4

出版时间：山东美术出版社

作者：柯瑞华

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代书法十家-程风子>>

内容概要

无论如何的风云际会，人生就是一个帖，它需要每个人不断地以跟帖的形式付出自己的努力。因此，《当代书法十家》便不仅仅是十位书法家的秀场，而且是他们各自的人生努力。

在他们的努力中，我首先读到的是真实。

关于此，美国的庞德说“真实的作品有好几种。

有一种是一挥而就的；又有一种是精心写成的，它比前者所付出的劳动要多得多，因为前者根本没有费什么劳动。

不过要做到一挥而就，就可能事先进行大量的劳动。

第一类作品也许是诗。

第二类作品，即精心写成的作品，很可能就是散文。

“具体到燕守谷、薛养贤、程风子、广君、陈震生、魏翰邦、肖文飞、梁培先、王东声、李渊涛等十位书法家的作品，我们可以看到诗，也可以看到散文，至于谁的作品中诗多，谁的作品中散文多，那是见仁见智之事，我能做的只是指出其中的“真实”，并且告诉各位看官，书法的奇妙在于：短短的篇幅甚至几根线条，却能拥有漫长的生活经验，并内涵了实际上需要若干岁月才能结束的故事。

或许也正是基于这样的事实，有人放出宏言、西方的艺术归结在建筑之上，而东方的艺术则归结在书法之上。

除却“真实”，我在他们的作品中还读到了发自肺腑的语言。

其实，“发自肺腑”这一事实本身便是真实，但是，他们的真实还是在这里显示出了技巧的意义。

在他们的笔下，感情发展成了树的形象，它巧妙的结构、穿插，既有自然的韵律法则，又有各自的笔墨精神。

在他们蕴有技巧的笔墨形象中，我看到了书法的前世与今生。

当各种有关书法的知识被不断地从文明之光中分泌出来时，书法的智性之根或许正在被越来越多的教条的、僵硬的“知识”所遮蔽。

应该知道，真正的书法家不是从文明之光不是从知识，也不是从所谓盼世俗标准中诞生，而是在书法家的自性与智性中诞生。

正是在自性与智性中，十位书家不断以“跟帖”的形式回复自己的人生努力，于是，有了他们各自的作品。

有人说，当下书坛流派众多，应该将这十位书法家放在或分别放在什么流派中呢？对此，我的回答是：真正的书法家是没有流派的。

如同伟大的诗人并不属于某个流派而是属于整个时代一样，一个真正的书法家也只能属于时代而不是流派。

流派会死亡、消失，而真正的书法家却不会。

据说，诗歌怕露。

因为，意露则浅，气露则粗，味露则滞。

但是，在我看来，对于一位书法家来说，当是该露则露。

真正的书法家绝不是笑不露齿的闺中小姐，而是坦腹东床，任性而为。

因为只有那样才叫性情，才叫健康的生活。

文章至此，本该结束。

但是，我要回到文题。

因为，这个题目不是我的独创，而是来自于画家朱新建的一个画展。

他的展览我没看，也不知道他是如何“回帖”的，但是，在这里，我却以“回帖”的形式回复了十位书法家的艺术努力。

如今，我的这个帖子将以“置顶”的形式印在十位书法家各自的作品集前，这让我感到荣幸，也感到惶恐，好在我跟他们一样的真实。

可能也正是这样的“真实”才让他们的帖发得从容，而我的跟帖也跟得坦然无娶。

还有人说，本文题目固然为错，可是，那些从不上网的读者可能理解不了。

<<当代书法十家-程风子>>

这里我要说的是，无论十位书法家，还是我本人，需要的都是真诚的回复，而非游客的围观。网络时代，如果有人只想做游客看热闹，那就让他们看吧。毕竟，无论我们，还是中国书法本身，需要的是论坛的回复，而非游客的围观。

<<当代书法十家-程风子>>

书籍目录

总序程风子和金属熔铸感辑评信札 松风煮茗信札信札对联信札信札对联对联手札横披斗方斗方中堂
中堂中堂斗方斗方斗方信札中堂中堂斗方斗方斗方斗方斗方斗方手札斗方斗方斗方斗方条幅条幅条幅
中堂手札斗方手札扇面对联对联对联对联中堂对联对联斗方对联对联斗方后记

<<当代书法十家-程风子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>