

<<清代彩色瓷-文玩品鉴>>

图书基本信息

书名：<<清代彩色瓷-文玩品鉴>>

13位ISBN编号：9787533022952

10位ISBN编号：7533022955

出版时间：2007-1

出版时间：山东美术出版社

作者：李放

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清代彩色瓷-文玩品鉴>>

前言

现在的收藏类图书市场，正处在一个汗牛充栋的时代、一个知识炒作的时代，同时，还是一个鱼龙纷繁、溷浊你我的时代。

这部《文玩品鉴》丛书的选题初衷，就是为了避开这种过于集中的有关鉴定知识的出版浪潮，从更为人性化、休闲化、实用化这几个方面入手，让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。

如果真的是这样，这部《文玩品鉴》的策划、编辑就算大功告成；如果暂时尚未达到这样的技术要求，《文玩品鉴》的后续选题将会后来居上，争取在最短的时间内，达到预期的出版目标。

收藏目的、收藏方法的不同，本身就导致了认识上的不同，可谓见仁见智。

但总的来说，不外乎沿着两条轨迹平行发展：一是投资类型的收藏。

在这个范畴之内的收藏家，基本上都有着强大的经济实力作为资金支持，他们所展示的藏品，一般以热点艺术品为主，价位峰值在和者盖寡的区域之内。

投资的目的一是追求利润的最大化，再是斤斤计较于藏品外观所表达出的珍贵与豪华。

二是普通类型的收藏。

这里涵盖的是一般意义上的收藏投资与收藏消费，前者的利润获取手段是低进高出，凭的是眼力；后者则力图通过对真品的收藏，发掘、发现中国古代文化的史外之史、趣外之趣，从而达到研究与欣赏的收藏目的。

<<清代彩色瓷-文玩品鉴>>

内容概要

这部《文玩品鉴》丛书的选题初衷，就是为了避开这种过于集中的有关鉴定知识的出版浪潮，从更为人性化、休闲化、实用化这几个方面入手，让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。

如果真的是这样，这部《文玩品鉴》的策划、编辑就算大功告成；如果暂时尚未达到这样的技术要求，《文玩品鉴》的后续选题将会后来居上，争取在最短的时间内，达到预期的出版目标。

《清代彩色瓷》是“文玩品鉴”之一，全书共分8个部分，分别对清代彩色瓷的种类和特点、清代诸朝彩色瓷的观感和认识、清代彩色瓷的朝代鉴定、真仿清代彩色瓷的分辨提示、后代仿制前代彩色瓷的记录等内容作了全面介绍。

另外，书后还附有历年清代彩色瓷拍品图录，每件瓷器均有彩色照片，附器名、时代、尺寸、藏处、估价、成交价等。

部分有局部放大照片。

<<清代彩色瓷-文玩品鉴>>

书籍目录

概述清代彩色瓷的种类和特点清代诸朝彩色瓷的观感和认识清代中叶兴起的浅绛彩瓷和清末出现的新粉彩瓷清代彩色瓷的朝代鉴定真仿清代彩色瓷的分辨提示后代仿制前代彩色瓷的记录历年清代彩色瓷拍品图录

<<清代彩色瓷-文玩品鉴>>

章节摘录

概述 以瓷为器者，必先制胎施釉，制胎可得其型，施釉可得其色，而在胎之上、釉之下配以其他色，则得其彩。

尽管如此，但对于彩色瓷的概念，尤其对釉与彩的区别，目前学术界依然有不少分歧。

不过，对于彩色瓷是一种瓷器上加彩的瓷器品种这一点，倒是没有什么疑义和争议。

在物质表象上，釉有色，彩也有色；在历史上，先有釉而后有彩，彩从釉中分离出来，又与釉一直相依相伴。

在考古资料中的瓷器，有釉无彩的瓷有之，有釉有彩的瓷也有之，但有彩无釉的瓷则极为少见。

以上的现象，都是由釉与彩自身的自然属性和社会属性所决定的。

所以，只有把对釉、彩的认识，放到釉与彩相比较、相对立的发展过程中去，才有可能得到正确的认识。

如果将“彩”理解为一件单色瓷上的另外一种或多种釉色的话，那么这种以另一种或多种彩色釉装饰瓷器的做法，已有考古资料表明起源于我国的三国时期。

早在两千多年前出现的褐釉点彩，在中国历史上第一次把褐釉圆点装饰在了青釉瓷上。

千万不要小视这种褐釉点彩，因为它不仅打破了以青瓷为主导的单色瓷一统天下的格局，而且石破天惊地开创了“彩”的概念，为彩色瓷的兴起和发展拉开了序幕。

可以说就是在那个时候，彩色瓷的定义横空出世——在同一件瓷器上施有两种不同颜色釉的瓷器，便可以称之为彩色瓷。

当然，这样的定义还有不少人执有不同的意见，但是，正是由于有了这种定义，才具有了把单色瓷与彩色瓷在形式上分别开来的依据。

不过，这种认识只能把单色釉瓷与彩色釉瓷分别开来，还不能为釉与彩的分离作出判断。

因为那所谓的褐釉点彩瓷上的褐彩与其本身上的青釉其实属于同类的物质，只是各自内在的呈色成分有所不同而已，并且褐釉在当时更普遍的是被作为一种单色釉大量应用于陶瓷的制作之中。

褐釉充当彩来使用，虽然在自然属性上没有产生根本的变化，但褐釉点彩在与青釉的比较和对立中得到了色的差别。

于是这种色的差别被先人所运用，成为了青瓷上的一种装饰——显然，这种褐釉点彩具有了“彩”的社会属性。

也就是说，从彩的社会属性出发，这种褐釉点彩瓷确实有了彩色瓷的资格，就像“宋三彩”、“素三彩”、“清三彩”、“窑变彩”应该划归于彩色瓷之列一样，并且它们在彩色瓷中的具体划分也没有什么不同，都应该属于彩色瓷中的釉中色釉彩瓷。

<<清代彩色瓷-文玩品鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>