

<<论质觉>>

图书基本信息

书名：<<论质觉>>

13位ISBN编号：9787533022457

10位ISBN编号：7533022459

出版时间：2006-7-1

出版时间：山东美术出版社

作者：刘旭光,袁运甫

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论质觉>>

内容概要

《论质觉：对视觉艺术中质觉概念的研究》就质的视觉性、空间、能量和质的精神展开分析，结合自己的创作体验，剖析、列举了当代艺术中以物质的质的要素作为艺术语言方式而取得成功的作品，提示了解决实际问题的方法。

质觉理论为解脱美术创作中的困惑局面提出新的可能。

<<论质觉>>

作者简介

<<论质觉>>

书籍目录

序中文摘要第一章 引言1.1质觉概念形成的背景1.2质觉概念在艺术创作中的可能性1.2.1在自然、文化积淀与现实中探索1.2.2在体验与实验中探索1.3质觉的研究质觉的质篇第二章 质的视觉空间2.1静态下质的视觉现象2.1.1哈气的能量2.1.2文字的空间2.1.2.1文字的视觉性2.1.2.2文字的物质性2.1.2.3《析世鉴》2.1.3爆炸的能量2.2质的融合与再构2.2.1融化与再构2.2.2墨质的构造2.2.3石与钢筋的凝聚2.2.4形象的质性2.3变化中的质的空间2.3.1二极管的星空2.3.2形的符号2.3.3水的分裂2.3.4图片的魅力第三章 质的能量3.1黄肠题凑的木质视觉能量3.1.1黄肠题凑的木质视觉性3.1.1.1视觉空间的成立3.1.1.2黄肠题凑的空间能量3.2物派的“物质”视觉能量3.2.1液体油的可视范围3.2.2木炭的视觉能量3.2.5视觉空间中的泥3.2.4涸的纹理3.2.5木的功能3.2.6磁向性3.2.7结构与架构3.2.8纸与木之间3.2.8.1思想导入之一3.2.8.2思想导入之二3.2.8.3思想导入之三3.2.8.4“木”与“纸”质觉的觉篇第四章 质的突破4.1视觉中质的运动状态4.1.1寻找与探索4.1.1.1发掘4.1.1.2《巢》4.1.2捕捉的瞬间4.2时代精神4.2.1性质美4.2.2时代美感4.2.2.1悬置失落心态下的当代美4.2.2.2当代艺术中的视觉包容美4.2.2.3数量的视觉美，悬空的精神美4.2.3时间与方位的美感4.2.3.1实验4.2.3.2精神中的自然4.2.3.3创作的空间4.2.3.4以人为中心的时间与空间4.3质的宇宙4.3.1朦胧的状态4.3.1.1状态的进入4.3.1.2创作之前的积累4.3.1.3失重状态4.3.1.4自由的空间4.3.2思维的突破4.3.3从微观到宏观的空间世界第五章 论质觉5.1质觉的概念5.1.1自然中的精神5.1.1.1质觉形成的“场”5.1.1.2时间与空间5.1.1.5质觉强调当代性5.1.2自律与撞击5.1.2.1在文明的撞击中发掘新的可能5.1.2.2撞击所带来的认识变化5.1.2.3把握规律，追求本质5.1.3对质的觉悟5.1.3.1能量基地5.1.3.2精神的渴望5.1.3.3在质中找切入点5.2质觉的意义5.2.1“自我”的定位5.2.2对历史的批判5.2.3开拓新领域5.3质觉在艺术中的可能性5.3.1包容的可能5.3.2从积淀中摄取5.3.3现实中的可能第六章 结论参考文献个人简历后记

<<论质觉>>

编辑推荐

《论质觉——对视觉艺术中质觉概念的研究》就质的视觉性、空间、能量和质的精神展开分析，结合自己的创作体验，剖析、列举了当代艺术中以物质的质的要素作为艺术语言方式而取得成功的作品，提示了解决实际问题的方法。

质觉理论为解脱美术创作中的困惑局面提出新的可能。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>