

<<生态园林>>

图书基本信息

书名：<<生态园林>>

13位ISBN编号：9787533021580

10位ISBN编号：7533021584

出版时间：2006-1

出版时间：山东美术出版社

作者：黄莉群

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<生态园林>>

### 内容概要

生态园林的称谓虽然来自于当代，但是生态园林的实践却有着悠久的历史。中华民族和世界其他民族以自己的聪明才智，创造了辉煌璀璨的园林艺术，其中不乏生态思想和生态理念的光辉，这对于今天的生态园林建设有着积极的参考、借鉴意义。运河沿线和江南有关地区掀起一个造园高潮，其中最典型的例子当属扬州盐商们在瘦西湖的造园热。此外，广州、昆明、台湾地区等地的园林兴建也出现了繁荣局面。

## <<生态园林>>

### 书籍目录

总序导论第一章 生态园林的历史与形态 第一节 中国园林体系的历史与形态 第二节 外国园林体系的历史与形态第二章 生态园林的概念 第一节 生态园林的起源 第二节 生态园林的定位第三章 生态园林的美学依据 第一节 生态美学概述 第二节 生态园林美学简论第四章 生态园林的设计理念 第一节 生态园林的设计原则与方法 第二节 生态园林的特征第五章 生态园林的功能和类型 第一节 生态园林的功能 第二节 生态园林的类型第六章 生态园林建设构想 第一节 扩大生态园林的规模性 第二节 生态园林与城市布局的关系 第三节 生态园林布局与城市环境质量 第四节 生态园林的评价指标结语

## &lt;&lt;生态园林&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘明清时期，园林的兴盛造就了一批园林家，如计成、周秉臣、张涟、叶洮、李渔、戈裕良等。明清时期的造园技艺有多方面的成熟经验。

例如，在空间——环境处理方面，小园有一套小中见大、以少胜多、逐步展开、引人入胜、步移景移、余意不尽的手法；大面积苑囿则另有一套依山就水、卓有特色、巧于因借、集仿名胜、园中有园、主次相成、对比变化等手法，从而使大园、小园都能使人流连忘返、回味无穷。

二、园林的形态 我国有着悠久的造园历史，华夏先民以自己的聪明才智创造了丰富多彩的园林，它们各领风骚，历久不衰，成为中华艺术宝库中的一朵灿烂奇葩。

现存的古代园林，一般可分为以下几种类型：（一）皇家园林 皇家园林是历史上帝王营构的离宫别馆，专供帝、后游乐、居住、听政之用。

因为帝王凭借手中至高无上的大权，能够在全国征集费用，搜集各种奇草、异木、怪石。

在工程技术方面，集中全国的设计、建筑人才来设计和施工，所以它的特点是规模宏大，往往利用真山真水，风格奢华，色彩辉煌，体现山河属皇家所有、普天之下惟我独尊的思想。

皇家园林主要分布在古代都城和其郊野的自然山水之中，有的也选择在离都城较远的风景胜地。

现存的皇家园林，主要是明清两代的遗物。

其中，以颐和园保存得最为完整；而最负盛名的则是“万园之园”——圆明园，它是清代经营了一百多年的皇家园林，已于1860年毁于英法联军之手，只剩下残基废址。

但它在未毁之前，宏制、的规模和高超的造园技术，被记录在大量的文字与绘画之中。

至今，人们仍以圆明园作为皇家园林典范进行深入地研究。

P25

## <<生态园林>>

### 编辑推荐

生态美术不仅仅是一个艺术类型概念，本质上是一个生态文化概念。

主要探讨美术思潮、美术流派、美术活动、美术家及美术作品与生态文化学、生态哲学、生态美学之间的内在联系。

本书主要介绍了生态园林的定位、文化背景、美学依据、概念界定、设计理念、设计原则、方法等内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>