

<<数码DV影像>>

图书基本信息

书名：<<数码DV影像>>

13位ISBN编号：9787533021177

10位ISBN编号：7533021177

出版时间：2005-7

出版时间：山东美术出版社

作者：吴向阳

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

美国学者阿尔温·托夫勒在他的或名作《第三次浪潮》中提出了三种文盲的概念。他预言：随着社会的演进和科技的发展，人类将产生“文字文化文盲、计算机文化文盲和影像文化文盲”。

文字文化文盲是农业社会的产物，而计算机文化文盲、影像文化文盲则是工业社会，特别是后工业社会的产物。

现代社会，随着摄影、电影、电视、录像及计算机、网络的日益发展，以影像文化为代表的数字影像文化已成为现代文化的重要特征和鲜明标志。

影像艺术与影像文化在现代生活中扮演着举足轻重的角色。

直至现代随着计算机的发展、互联网的普及加之现在异军突起的三维动画，以图像、影像为主体的视觉文化正逐渐挑战并取代以语言为中心的理性主义上形态。

数字影像文化悖播时代的来临，不但标志着一种文化形态的转变和形成，也标志一种新传播理念的拓展和形成。

既然数字影像文化的来临已是不可改变的现实，那么对它的学习和研究也就成为摆在我们面前迫切而艰巨的课题。

目前，在我国很多高校都把数字影像艺术教育作为教学的重要课程，有的学洗已设置了数字景三像艺术专业，但教材的缺乏和教程的不系统化却严重得影响了教学质量。

在此六环境下、《数字设计艺术教材系列》应运而生。

本教材丛书的编委们都是多年从事于数字影像艺术教育前沿的教育家和理论家，他们以丰富的教学经验和对数字影像发展的敏锐嗅觉，共同探索数字影像艺术未来的发展。

经过他们长期不懈地努力，终于创作完成了这一系列教材丛书。

本教对富有强烈时代气息、严谨的科学态度，把握住了数字影像艺术发展的脉搏，是高校进行数字影像教学不可多得的教科书和工具书。

本教材丛书把摄影、数字影像、动画及影视美术等前沿学科作为重点，分门别类地进行研究阐述。

教材图文并茂、形象直现、深入浅出地介绍了优秀作品的创作构思与实际操作，在高校的数字影像教育中有相当大的实用价值。

当然，教材的编写过程中也难免有疏漏之处，诚望各生专家学者、及广大读者批评指正。

## <<数码DV影像>>

### 内容概要

影像艺术与影像文化在现代生活中扮演着举足轻重的角色。直至现代随着计算机的发展、互联网的普及加之现在异军突起的三维动画，以图像、影像为主体的视觉文化正逐渐挑战并取代以语言为中心的理性主义上形态。数字影像文化传播时代的来临，不但标志着一种文化形态的转变和形成，也标志一种新传播理念的拓展和形成。

## 作者简介

吴向阳，1994年毕业于山东艺术学院染织系。  
(现代手工艺系) 2001年于北京电影学院动画学院研修，现任山东工艺美术学院数字艺术系影视教研室主任。

出版作品有《初级素描》编著 2000年中国美术学院出版社。

《图案肚础》(合作)编并，2000年中国美术学院出版社。

影视作品有科普短片《身边的科学-动画与视觉暂留》编导。

2004年获得中国教育电视协会特等奖、国家新闻出版总署第三届国家音像制品奖。

书籍目录

序第一章 DV影像概述第一节 数码影像与DV技术的发展一、数码影像概述二、DV的发展历程第二节 DV摄像机的CCD与视频制式简介第三节 DV机器的基本功能第二章 DV影像的画面设计第一节 景别一、景别的分组二、景别设计的注意要点三、影像景别解析第二节 运动一、运动的分类二、运动设计的注意要点三、影像运动解析第三节 角度一、角度的处理方式二、角度的设计特点三、影像角度解析第四节 机位一、机位的概念二、机位架设的要点三、场景机位解析第三章 DV影像的美术设计第一节 影像色彩设计一、影像色彩的艺术含义二、影像色彩解析第二节 影像画面构图一、DV影像构图的要素二、影像构图的解析第三节 影像设计综合分析第四章 DV影像的剪辑设计第一节 剪辑的元素一、认识蒙太奇二、剪辑的基本原则三、DV影像声音的处理第二节 非线性剪辑软件的基本技巧一、Premiere软件功能介绍二、工作界面介绍三、采集视频设置四、剪辑程序简介五、转场与特效六、视频输出第三节 DV影像的作品保存格式后记

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>