

<<赵孟頫与“吴兴画派”>>

图书基本信息

书名：<<赵孟頫与“吴兴画派”>>

13位ISBN编号：9787533021047

10位ISBN编号：7533021045

出版时间：2005-7

出版时间：山东美术

作者：李维琨 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<赵孟頫与“吴兴画派”>>

### 内容概要

通常的绘画史，其构成基本上不离开不开作品、流派、思潮（画论）等几个部分。而其中比较重要的是作品和流派，前者是区别于其他（如文学史、思想史等）的视觉艺术史特有的基础文本，后者则突破了个体而着眼于群体的影响。

以赵孟頫为首的“吴兴画派”，形成并活跃于元代蒙古贵族统治下的江南地区。他们所生活的地域性历史文化环境、他们共同的理想和审美追求以及在创作中所建构的新的中国画观念与形态，尤其是以复古求创新和“书画本同”以书入画的思路和实践，激活了书画的创作和理论，在中国历史上产生了不可低估的影响。

本书共分为五个部分。第一部分为“总序”，第二部分为“画派叙论”，第三部分为“名家名作赏析”，第四部分为“影响与评论”，第五部分为“年表与资料”。

<<赵孟頫与“吴兴画派”>>

书籍目录

总序画派叙论 一 画派研究的意义 二 “吴兴画派”形成的与作用 三 “吴兴画派”的历史地位 四 为什么要叫“吴兴画派”名家名作赏析 一 文化承传：出山与远志 二 所览成熟：收藏与研究 三 书画本同：“古意”与“出新” 四 画学所宗：历代名家“评论”年表与资料 宋理宗宝祐三年（1245）至元顺帝至正二十六年（1366）大事记

<<赵孟頫与“吴兴画派”>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>