

<<明前名人手札赏评>>

图书基本信息

书名：<<明前名人手札赏评>>

13位ISBN编号：9787533020323

10位ISBN编号：7533020324

出版时间：2006-1

出版时间：山东美术出版社

作者：靳永

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明前名人手札赏评>>

内容概要

写字的艺术和写信艺术在漫长的历史阶段上是一对孪生兄弟，因为要书信写好，字写得好是必不可少的条件。

南北朝时候江南流行一句谚语：“尺牍书疏，千里面目”，要使人披读而起悠然之思，只有文章好是不够的，还得讲求八法，用唐代书法理论家张怀瓘的话来说，就是“四海尺牍，千里相闻，迹乃含情，言惟叙事，披封不觉欣然而笔，虽则不面，其若面也。”

书法艺术从东汉开始进入自觉时代，这一时代的尺牍里，就很讲求书法的美，《淳化阁帖》里保存的东汉手札，成为后人学习书法的典范。

到魏晋南北朝时候，收藏名人尺牍竟成为一时风气。

风流自命的士人，无不在尺幅天地里尽力表现自才的才情。

隋唐时代是书艺术发展史上的又一个高峰。

这时期的书法成就，以楷书为代表。

宋代书法以革新派为主流，对趣味、意趣的追求，成为左右书坛风气的旗帜。

正如我们上文所论，手札这种幅式对书体的要求是以行草书为优长。

而经历了楷书的极大繁荣后，宋代楷书无能为继，只有在行草书的创作上另辟天地——这情形，与诗歌他作领域里的唐、宋分野极为相似。

本社选编时还遵循一个标准：只收墨迹，刻本不选。

有些名贤的手札我们无法得到清晰的底本，出于技术因素的考虑，这些也只好割爱。

从千余年的书法史料中出五十八件手札，本是一桩苦差事，费力而不易讨好。

认朱成碧、郢书燕说毛病都有可能潜伏在这本薄薄的小册子里，向读者揭发编者的偏见和谬误。

<<明前名人手札赏评>>

书籍目录

陆机《平复帖》王羲之《姨母帖》《远宦帖》《长风帖》《快雪时晴帖》《丧乱帖》《奉橘帖》《孔侍中帖》《频有哀祸帖》《何如帖》《得示帖》谢安《中郎帖》王徽之《新月帖》王献之《中秋帖》《鸭头丸帖》《地黄汤帖》《廿九日帖》王珣《伯远帖》王 慈《柏酒帖》王志《喉痛帖》萧衍《异趣帖》颜真卿《刘中使帖》《湖州帖》怀素《苦笋帖》《论书帖》空海《凤信帖》柳公权《蒙诏帖》杨凝式《夏热帖》《韭花帖》徐铉《私诚帖》李建中《土母帖》范仲淹《边事帖》文彦博《文潞公三帖真迹》欧阳修《灼艾帖》蔡襄《持书帖》《紆问帖》傅尧俞《蒸燠帖》吕大防《示问帖》蒋之奇《北客帖》苏轼《新岁展庆帖》《一夜帖》李之仪《汴陡帖》黄庭坚《惟清道人帖》《与明叔少府书》米芾《伯充帖》《清和帖》薛绍彭《得告帖》赵构《与岳飞札》陆游《尊眷帖》朱熹《大桂驿中帖》辛弃疾《去国帖》吴琚《急足帖》张即之《庄干帖》赵孟頫《违远帖》《致达观老禅师帖》《代管道升札》鲜于枢《适来帖》康里 《奉记帖》

<<明前名人手札赏评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>