

<<具象>>

图书基本信息

书名：<<具象>>

13位ISBN编号：9787533020088

10位ISBN编号：7533020081

出版时间：2005-5

出版时间：山东美术出版社

作者：周赤舟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<具象>>

内容概要

周赤舟善画素描，风格属于写实一类的。
但周赤舟的素描造型首先追求的不是写实，而是造型的“意味”。
从而使他的作品与那些或靠精描细节、或靠变形夸张而吸引眼睛的作品拉开了距离。

自从美学家克莱夫·贝尔提出“有意味的形式”一说，是意味决定形式，还是形式产生意味，就成为一个让喜欢刨根问底的理论家们头痛的事情。
我在欣赏周赤舟素描作品时感到：就一件作品来说，意味的产生与其说是决定于画家，不如说是最后产生自观众。
因为画家将作品拿出让人看，本身就证明画家自认为画了想表达的东西。
而他的作品是否被观众喜欢、理解、感受其中的“意味”，他只能期待……从这个角度看，一件成功作品中的意味，一方面是画家主观感受的表达，一方面是画家对观众反应的预期，两者结合促成画家的创作过程与成果。

<<具象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>