

<<斗彩名瓷>>

图书基本信息

书名：<<斗彩名瓷>>

13位ISBN编号：9787533019624

10位ISBN编号：7533019628

出版时间：2005-1

出版时间：山东美术出版社

作者：叶佩兰

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<斗彩名瓷>>

前言

我国彩陶起源甚早，而釉下彩和釉上彩瓷器的出现，亦有千年以上的历史。前者如东吴之褐彩绘画青瓷，以及唐之铜官窑与邛峡窑褐彩、绿彩青瓷；后者如磁州窑系宋红彩、金加彩，乃至景德镇窑在明、清时期相继出现的斗彩、五彩、素三彩、粉彩、珐琅彩等，各以其卓越的发明与成就，为我国陶瓷史谱下光辉的篇章。

其中尤以釉下与釉上相结合的“斗彩”瓷器堪称独步，不仅五光十色、艳丽无匹，而且技法革新难能可贵。

例如“成化斗彩”一向驰誉中外，早于明代即已身价百倍，而今更是珍同拱璧，在中国及世界陶瓷史上占有特殊之地位。

余如康熙、雍正、乾隆三朝的斗彩瓷器，亦能追踪前代，并且运用“粉彩”画法有所改进而闻名于世。

但是历来鲜有系统阐述此类名贵瓷品的著作，每使人感到美中不足而盼望无已。

叶佩兰女士任职于北京故宫博物院，从事古陶瓷研究30余载，阅历深广，经验宏富，尤其对于明、清瓷器夙有精细的观察与独到的见解。

因同事多年深知其为人朴实，治学严谨，如今有《斗彩名瓷》一书问世，旁征博引，缕述周详，配以精美图照，剖析分明，诚为一部难得的斗彩萃珍佳作，相信将有助于陶瓷学界之参考，有利于我国陶瓷技艺之发扬，对于启迪后学、推陈出新，亦均有莫大作用。

欣庆之余，爰记数语，非敢作序，聊以志贺。

<<斗彩名瓷>>

内容概要

《斗彩名瓷》重点研究明清两代中国彩瓷，内容包括：什么是斗彩以及斗彩与五彩区别、古今中外对斗彩一词的多种论述与称谓、斗彩瓷器的发展概况、成化斗彩瓷器辨伪举例。

<<斗彩名瓷>>

作者简介

叶佩兰，女，1937年生于北，1956年到故宫博物院工作。
副研究馆员。

从事故宫珍藏古陶瓷的保管与研究30多年。
先后在冯先铭、耿宝吕、叶哲民等多位专家亲自指导下学习与工作。
曾在《故宫院刊》、《景德镇陶瓷》、《古陶瓷研究》、《龙语文物艺术》等国内外报刊上发表

<<斗彩名瓷>>

书籍目录

壹 斗彩与五彩的区别 什么是斗彩以及贰 词的多论与称谓 古今中外对斗彩 1 明、清瓷书或文人笔记中有关斗彩瓷器的记载 2 清宫内务府造办处档案中有关斗彩瓷器之记事 3 晚清及民国瓷节中的“斗彩”之说 4 现代中外陶瓷文献及期刊对斗彩瓷器的称谓叁 斗彩瓷器的发展概况 明宣德——斗彩瓷器的初创阶段 明成化——斗彩瓷器的成熟阶段 玲珑隽秀的形体 精练多变的施彩方法 清雅富丽的色彩 遒劲有力的款识 明代中、晚期——斗彩瓷器的低潮阶段 素净雅致的正德斗彩 道教风格的嘉靖斗彩 仿成化为主的万历斗彩肆 一成化斗彩瓷器辨伪举例 清代康、雍、乾三朝——斗彩瓷器的高度发展时期 有继承、有创新的康熙斗彩 艳丽清逸的雍正斗彩 繁复而华丽的乾隆斗彩 清代中、晚期——斗彩瓷器的又一次低潮与停滞阶段 日薄西山的嘉庆、道光斗彩 穷途末路的同治、光绪斗彩结论GEMS OF THE DOUCAI

<<斗彩名瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>