

<<于希宁画集>>

图书基本信息

书名：<<于希宁画集>>

13位ISBN编号：9787533017835

10位ISBN编号：7533017838

出版时间：2003-6

出版时间：山东美术出版社

作者：于希宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<于希宁画集>>

内容概要

在希宁先生众多的花卉作品中，综合吸收并集中体现了中国文人画的优良传统。

诗书画印的完美结合，构思与立意的文思与诗意，用笔运墨的书法构成，深厚苍劲的金石意味等等，都是先生多年对文人画研究、吸收、融化的充分体现。

以先生笔下的梅兰竹菊为例，这些被称做是“四君子”的传统题材，它不仅体现在以书法融入画法的用笔方面，更体现在缘物寄情的寓意方面，使这些寻常花卉题材具有更加丰富的思想内涵。

希宁先生能在社会主义新时代的文化背景之下，赋予其崭新的意境与时代气息。

仅以梅花为例，在20世纪70年代末至80年代中期，先生曾连续4次赴江南探梅，使他对梅花这一题材的体验与理解不断深化，不断升华。

他创作的大幅梅花广为人知，每以整株老梅树入画，参天拔地，气势恢宏，大胆突破了前人的气韵与格局，变冷逸为热烈，易萧疏为繁茂，它既体现社会主义时代中国人民战天斗地、不怕困难、坚忍不拔的奋斗精神，同时也表现了伟大祖国繁荣似锦、欣欣向荣的面貌。

由此，旧文人画的习气与弊病为之一扫，使这一传统题材获得新生。

在课堂教学中，希宁先生认为“四君子”一类的事物，不但在题材上有其中独立的意义，对于青年学生与广大中国画练习者来说，也是画好花卉的一种基本功。

如果能把梅兰竹菊这4种花木画好了，再画其他众多木本、草本的花木，在用笔用墨或简繁取舍等方面，是可以触类旁通的。

因此，在研习花鸟画的过程中，既要反对陈陈相因、食古不化，也应从文人画的传统题材中挖掘出有用的东西。

“取其精华，舍其糟粕”，才是学习传统、继承传统的正确方向。

<<于希宁画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>