

<<中国画>>

图书基本信息

书名：<<中国画>>

13位ISBN编号：9787533017828

10位ISBN编号：753301782X

出版时间：2003-8

出版时间：山东美术出版社

作者：高师中国画教材编写组 编

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《中国画山水》是高等师范院校美术教育专业培养师资必修的基础课程。

它与中国人物画、花鸟画的教学共同构成中国画教学的完整体系。

山水画在中国画教学中的地位十分重要，从传统看，不论是理论成就还是画家和流传的作品，山水画自宋元以后一直占据主流；在审美上山水画较全面地体现了中国绘画艺术的精神追求；在技法上则构筑了一套完整、丰富的程式语言体系。

本教材的宗旨是：通过对山水画特点及历史沿革的分析，使学生对中国山水画有一个较系统而深入的理解；通过技法练习，使学生初步掌握山水画的基本技法。

由于山水画理论和技法体系庞大，为更好地达到上述目的，在进行理论分析时注重密切联系实际，在编排上做到图文紧密对照，本着深入浅出的原则，对提出的议题，在力求给出明晰结论的同时，留出启发学生多向思维的空间；基本技法练习主要通过研究和临摹范本进行，对这一环节，均以规范的传统技法为范例，例如皴法，一般选用历史上最有代表性的画家作品进行举例解析，使学生能准确了解传统山水画形式语言的真实面貌；在写生、创作教学章节中，本书吸收了当代山水画创作的理论成果，强调深入生活体验，训练学生的动手能力。

通过这些教学环节，培养学生对中国传统绘画的理论修养和艺术表现能力。

本教材由教育部体育卫生与艺术教育司组织，由山东师范大学美术系丁宁原、山东艺术学院师范系丁晓东编写。

在编写过程中得到相关学校的大力支持，一并感谢；本书采用李可染先生、宋文治先生作品局部各两件，未能事先联系，深表歉意，并致诚挚感谢。

书中插图凡未注明作者的，均由编者丁宁原、丁晓东绘制。

对于本教材中存在的不足之处，我们诚恳地希望各方面提出宝贵的意见，以便使这本教材得到不断的修订和完善。

内容概要

《中国画（山水）》介绍了山水画的发展及传统技法沿革，山水画的题材及寓意，山水画的美学特点，山水画的绘法程式体例，并对山水画的笔法、墨法、以及艺术表现等进行了介绍。

书籍目录

第一章 概论第一节 山水画概念一、山水画二、山水画的分类三、山水画的主要特点四、山水画的画幅形式第二节 山水画的历史沿革一、南北朝山水画的兴起二、隋唐山水画的发展时期三、五代山水画的成熟期四、两宋山水画的鼎盛期五、元代文人画形成主流六、明清山水画流派纷呈七、近现代山水画推陈出新第三节 山水画的工具材料及使用一、纸、绢二、笔三、墨四、砚五、颜料六、印泥七、其它用品第二章 山水画基本技法第一节 山水画笔墨基础一、笔法二、墨法第二节 树法一、树的基本画法二、几种树的画法三、树的组合第三节 山石画法一、勾法二、皴法三、擦法四、染法五、点法第四节 云水画法一、云烟画法二、水流画法第五节 设色法一、浅绛山水设色法二、青绿山水设色法第三章 古画临摹第一节 古画临摹的意义和要求第二节 古画临摹方法第四章 山水画的写生与创作第一节 山水画的空間处理一、山水画的空間与透视二、传统“三远”说第二节 山水画构图一、取势一主宾三、均衡四、疏密聚散与虚实五、构图形式第三节 山水画写生一、山水画写生的目的意义二、山水画写生方法第四节 山水画创作一、源于生活立足时代二、山水画创作步骤后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>