

<<绘画构图>>

图书基本信息

书名：<<绘画构图>>

13位ISBN编号：9787533017231

10位ISBN编号：7533017234

出版时间：2004-1

出版时间：山东美术出版社

作者：曹晓楠曹昌武

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画构图>>

内容概要

构图是绘画创作过程中不可缺少的必要环节，是画者艺术构思外化为绘画作品的重要手段。千百年来，无数画家和画工们，在大量艰苦的创作实践中，各自积累了不少有效的经验，但很少有人对这些经验，进行系统的理论总结，因而也难于传播交流，使许多后学者，误以为构图是一种神秘的难事。

本书试图用现代系统论的观点，分析古今中外大量的绘画作品，包括中国画、油画、版画、年画、壁画、装饰画、连环画、插图等，认为：绘画构图，可以看作是一个视觉形式系统，它由画面、形状、色彩、质理等具有不同视觉特性的基本视觉形式要素（或称为子系统）组成，不同质和量的要素，按不同秩序组合、排列、配置，便形成不同结构的布局形式，并有传达不同内容、感情和思想的视觉功能。

因此，绘画构图是有规律可循，有方法可教，并不神秘的一门学科。

本书作者自1979年以来讲授绘画构图课。

边研究，边教学，边写作，经21年之久，完成本书。

以奉献给艺术学徒们作学习时的参考，书中文字简明、通俗，并附有大量图例，目的是使读者易于了解书中内容，以便在欣赏艺术作品的同时，达到对绘画构图规律的认识与了解。

<<绘画构图>>

作者简介

曹昌武，江苏江阴人，1932年生，1960年毕业于中央美术学院油画系。先后在中国戏曲学院、中央戏剧学院、山东艺术学院任教，现为山东艺术学院教授、中国美术家协会会员。多幅作品为中国美术馆收藏。

<<绘画构图>>

书籍目录

前言第一章 概说第二章 画面 第一节 画面的基面 第二节 画面的边框 第三节 画面的区域
第四节 画面的数量第三章 画面形状 第一节 自然形态与画面形状 第二节 画面形状的基本元素
第三节 画面形状的视觉基本元素 第四节 画面形状的对比 第五节 画面形状的调和第四章 画面色彩
第一节 自然色彩与画面色彩 第二节 画面色彩的分类 第三节 画面色彩的视觉心理效应
第四节 画面色彩的对比 第五节 画面色彩的调和第五章 画面质理 第一节 自然和生活中的质理
第二节 自然质理和画面质理 第三节 画面质理的功能 第四节 画面质理与材料 第五节 画面质理的对比与调和第六章 画面布局 第一节 发现题材 第二节 选择画面
第三节 处理空间 第四节 建构框架 第五节 安排形状 第六节 设计色彩 第七节 调节平衡
第八节 布置光线 第九节 构成韵律 第十节 布局格式第七章 构图中的形式美法则后记

<<绘画构图>>

编辑推荐

《绘画构图》书中文字简明、通俗，并附有大量图例，目的是使读者易于了解书中内容，以便在欣赏艺术作品的同时，达到对绘画构图规律的认识与了解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>