

<<色彩形式语言>>

图书基本信息

书名：<<色彩形式语言>>

13位ISBN编号：9787533016494

10位ISBN编号：7533016491

出版时间：2005-03-01

出版时间：山东美术出版社

作者：赵勤国

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国艺术教育在近20年来发展迅速,使高校艺术专业在校生的整体水平有大幅度提高。另一方面,由于高校生大多是从高中直接升入大学,他们对美术学科知识领域的认识往往局限于应试知识的范围,对美术作为一门注重对历史人文传统的全面理解;注重学习过程中创造性思维与实践的自觉;注重艺术技能以情感表达为根据的经验性特质的把握,这些学科重要特点的认识相对不足。

我们由这一分析形成了本教材的基本编写思路,其出发点可以概括为这样两点: 1. 深化对技能知识的理解。

区别于已往教材从美术的具体技能知识展开的体例,本教材侧重通过学习经典作品,将对美术技能知识的学习和理解,与提高学生对技能知识的人文内涵领会;与创造性应用技术手段的自觉性培养相联系,力图提高学生对技能手段、作品视觉效果与情感表达绘画实践之间内在关系的领悟能力。

2. 以经典作品构筑学习空间。

教材是一门课程教学过程的知识平台,作为艺术教学,教材应给任课教师在教学过程中的创造性发挥提供充分空间。

本教材采取了少文字,多图版的编写方式,力求在各种风格手法的充分展示中拓宽课程的知识内容,让教师可以根据课程和学生的特点而展开有所侧重的分析与阐释,提高教材与学习过程的互动性。

同时,广泛选自各种艺术流派经典作品的彩色图版,将为学生减轻一些课外购书的负担。

最后要提及的是,中国美术学学科知识内容的一个重要特点,是“中西交汇”,但中西美术背后的文化、哲学传统又是有很大差异的。

作为技能课教材在体例上不专门涉及这一问题,但通过对不同创作现象的展示,学习者可以通过对不同作品的审美品格、创作追求和制作手法的分析理解,加深对中西美术的差异与融合实践的领会。

在当代开放的信息化文化语境中,空洞的概念或狭隘的偏激,都是艺术学习的障碍。

面向未来的中华艺术,需要在与世界艺术的广泛交流中获得新的生机。

新的创造,必然要求新一代创造者有新的知识素质。

<<色彩形式语言>>

内容概要

高等学校美术学科技能课程教材系列：《色彩形式语言》的编写深化对技能知识的理解，并以经典作品构筑学习空间；《色彩形式语言》包括色彩的艺术、色彩美感结构、色彩构图设计、色彩直觉表现、表现性色彩写生等五章，附有经典作品欣赏和表现性色彩写生作品

<<色彩形式语言>>

书籍目录

序第一章 色彩的艺术一、色彩艺术的形式语言二、色彩观念的演进三、色彩的应用类型四、色彩美感与色彩表现第二章 色彩美感结构一、和谐的色彩美感二、色调结构关系三、色调结构形式四、色调结构原则五、色彩的通感与意蕴六、自然色彩的启示七、色彩共振效应八、利用色彩错觉九、微妙雅致色彩第三章 课题篇：色彩构图设计一、色彩构图作业课题安排二、色彩构图的设计程序三、色彩构图的情境联想四、色彩构图的美感结构五、肌理技法的多样化六、对比手法的运用七、精致感与微妙感八、限色形成特色九、色彩构图作业第四章 色彩直觉表现一、触景生情——形式冲动与动情作画二、原型启发——捕捉色彩兴趣点三、观察发现——另眼相看客观自然四、个人特色——顾此舍彼与偏爱五、结构调整——推敲色彩关系六、肌理制作——发挥创造潜能七、随机把握——边画边想边调整八、深度模式——复合性与精致性第五章 课题篇：表现性色彩写生一、新意从布置静物开始二、发现捕捉色彩兴趣点三、表现性色彩写生的方法步骤四、表现性色彩写生的构图与造型五、表现性色彩写生的关注点与美感关系六、激发潜能的肌理制作七、偏爱形成特色八、画面的色彩节奏与空灵感九、画面易出现的色彩问题十、教学目标与课题安排经典作品欣赏表现性色彩写生作品

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>