## <<岑川书法集>>

### 图书基本信息

书名: <<岑川书法集>>

13位ISBN编号:9787533015572

10位ISBN编号:7533015576

出版时间:2001-7

出版时间: 岑川山东美术出版社 (2004-05出版)

作者: 岑川

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<岑川书法集>>

#### 前言

山东美术出版社拟为岑川师兄出版书法集,兄询余何人为序最妥,怪哉,川兄自幼才华过人,先师朱 复戡大师都称其为"门生中之大将",今年届花甲,人缘更佳,当代鸿彦硕儒、名人雅士,过往甚厚 者多矣,何来问余。

讵料最后竞意属于余,余大骇,怪!

怪!

怪!

转念莞尔:戏言耳。

及至见面,川兄正色道:请大家为序,既恐有溢美之词,又有拉大旗作虎皮之嫌。

况书界我之前辈寥存无几,我等乃同门手足,口无遮拦,倒见真情,此序非弟莫属。

言之殷殷,竟不能拒。

也罢,就来个小师弟叙大师兄。

朱派书学,讲究各体皆能,融会贯通,而以大篆、大草为看家本领。

大篆须通古文字学,大草需知草法变化,均以学问功底为契机,亦为最高境界。

大篆,不以单一临写某彝器铭文为能事,而以商、周、劝金文为本,汲取两周文字多种营养,或取其一笔,或撷其一形,以此为"机器零件",另行组合"新的机器"。

易言之,即取各类文字中最美之成分,拼合为一。

字字有根据,笔笔有来历,又具新貌,犹如集天下最优秀之名角,同台演出世上最优秀之大戏。

大草亦如此,以"二王"为本,复取历代草书之长,力求尽善尽美。

岑川兄早年书法,已能肖似先师神貌,而今于大篆、大草,又加入其它佐料,似乎已臻先师所言"复味。

"之境。

其大篆用笔、万圆结合,于古拙中见凌厉;大草用笔疾涩相生,于飞动中见安详,均具独到之处。 尤令人叫绝者,则是川兄之"篆隶变体",谓"川体"、"三七书"。

" 篆隶变体 " 乃余研究中国汉代铜镜铭文时所用 " 名词 " ,意指中国汉字篆体向隶体转变、过渡时期 之 " 字体 " ,既有小篆之成分,亦具隶书之成分。

难得之处乃岑川兄笔下之"篆",非小篆而是大篆(金文),川兄所谓"三七书"之名乃"三分形隶、七分似篆"之意,书法史上未之见也。

然此亦恰恰是岑川兄高明之处,能将古代文字演变规律化为书法艺术之用,以古代文字演变规律为依据,而不拘泥于小篆大篆,从书法之角度出发,但求篆、隶结合书法之美,以自我驾驭客体,得其意忘其形,独辟蹊径,自创一体,开一代先河。

## <<岑川书法集>>

### 内容概要

《岑川书法集》主要内容:岑川先生的书法,行、草、篆、隶俱精。

他博取众家之所长,荟萃各家之精华,形成了自己独特的风格。

其大篆,追溯两周金文,如刀斫斧凿,古朴浑厚;其行草,如行云流水,字里行间错落有致,浑然天成;另有一种书体从钟鼎大篆中洒脱而出,谓之『三七书』亦称『川体』,形奇神美,拙中见巧,所见者无不叫绝。

先生作书,落笔稳健,凝重坚实,行笔浓淡干湿,流畅自然。

行书时疾时缓,疾时如万马奔腾,势不可挡;缓时如逆水行舟,沉稳厚重。

## <<岑川书法集>>

### 书籍目录

中堂 大篆 丕显其宗惟祖惟考拜命于朝文子文孙对联 三七 细雨溟蒙湖上寺东风摇荡酒中山中堂行书 唐 薛莹《秋日湖上》条幅 三七 唐 裴度《溪居》中堂 草书 唐 杜牧《寄远》中堂 三七 唐 骆宾王《七绝一首》扇面 隶书 齐政中堂 三七 唐 鱼玄机《江陵愁望寄予安》中堂 草书 唐 杜牧《秋夕》对联 大篆 高文司马人曷用 夙世扬鸟父亦难中堂 三七 明 唐寅《抱琴归去图》中堂 草书 唐 李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》中堂 三七 唐 雍裕之《芦花》中堂三七 宋 刘敞《微雨登楼》对联 大篆 用命西戎方战伐 献禽镐洛乍归来中堂 草书 唐 白居易《蓝桥驿见元九诗》条幅三七 唐 李益《水宿闻雁》对联 大篆 五福锡寿惟箕子大敦永宝作丕期横幅 草书 毛泽东《沁园春·雪》条幅三七 事有是非明以智 位无大小在于勤中堂三七 宋 苏舜钦《淮中晚泊犊头》扇面三七 秋韵中堂 草书 唐 李商隐《访隐者不遇》中堂三七 明 汤显祖《青阳道中》中堂 草书 宋 陈与义《竹》中堂 草书 宋 道潜《江上秋夜》中堂 草书 唐杜牧《赠渔父》对联 大篆 作者为文应易手好友献尊祁永年横幅 草书 宋 王安石《桂枝香.金陵怀古》岑川作品常用后记

# <<岑川书法集>>

章节摘录

插图:

## <<岑川书法集>>

#### 后记

岑川,字开城,号不息。

现为中国世界民族文化交流促进会副会长、中国东、万文化研究会学术委员会委员、《文艺报》书画 艺术顾问。

当代著名书法家。

岑川现年六十岁。

幼年受到严格的传统教育,熟读四书五经,研摩诸家碑贴,由此打下了深厚、坚实的基础,后师从我 国著名金石书画大师朱复戡教授,在六十年的风雨人生中,经历过五、六十年代清贫的生活,也经受 过『文革』的『洗礼』。

无论外部条件多么艰苦,他始终挺直腰杆做人,保持着一个文人的尊严与气节。

先生虽历经沧桑,笔墨却形影不离,墨迹遍及白山黑水、南岛椰林、瀛洲诸岛及东南亚各国。

岑川先生的书法,行、草、篆、隶俱精。

他博取众家之所长,荟萃各家之精华,形成了自己独特的风格。

其大篆,追溯两周金文,如刀斫斧凿,古朴浑厚;其行草,如行云流水,字里行间错落有致,浑然天成;另有一种书体从钟鼎大篆中洒脱而出,谓之『三七书』亦称『川体』,形奇神美,拙中见巧,所见者无不叫绝。

先生作书,落笔稳健,凝重坚实,行笔浓淡干湿,流畅自然。

行书时疾时缓,疾时如万马奔腾,势不可挡;缓时如逆水行舟,沉稳厚重。

其用笔提按有方、顿挫有力,在结体、用笔、用墨、章法布局、钤印各方面均极其讲究,一丝不苟,可见其扎实的笔墨功力和丰富的创作经验。

# <<岑川书法集>>

### 编辑推荐

《岑川书法集》由山东美术出版社出版。

# <<岑川书法集>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com