

<<岑川书法集>>

图书基本信息

书名：<<岑川书法集>>

13位ISBN编号：9787533015572

10位ISBN编号：7533015576

出版时间：2001-7

出版时间：岑川 山东美术出版社 (2004-05出版)

作者：岑川

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<岑川书法集>>

前言

山东美术出版社拟为岑川师兄出版书法集，兄询余何人为序最妥，怪哉，川兄自幼才华过人，先师朱复戡大师都称其为“门生中之大将”，今年届花甲，人缘更佳，当代鸿彦硕儒、名人雅士，过往甚厚者多矣，何来问余。

詎料最后竟意属于余，余大骇，怪！

怪！

怪！

转念莞尔：戏言耳。

及至见面，川兄正色道：请大家为序，既恐有溢美之词，又有拉大旗作虎皮之嫌。

况书界我之前辈寥存无几，我等乃同门手足，口无遮拦，倒见真情，此序非弟莫属。

言之殷殷，竟不能拒。

也罢，就来个小师弟叙大师兄。

朱派书学，讲究各体皆能，融会贯通，而以大篆、大草为看家本领。

大篆须通古文字学，大草需知草法变化，均以学问功底为契机，亦为最高境界。

大篆，不以单一临写某彝器铭文为能事，而以商、周、劝金文为本，汲取两周文字多种营养，或取其一笔，或撮其一形，以此为“机器零件”，另行组合“新的机器”。

易言之，即取各类文字中最美之成分，拼合为一。

字字有根据，笔笔有来历，又具新貌，犹如集天下最优秀之名角，同台演出世上最优秀之大戏。

大草亦如此，以“二王”为本，复取历代草书之长，力求尽善尽美。

岑川兄早年书法，已能肖似先师神貌，而今于大篆、大草，又加入其它佐料，似乎已臻先师所言“复味。

”之境。

其大篆用笔、万圆结合，于古拙中见凌厉；大草用笔疾涩相生，于飞动中见安详，均具独到之处。

尤令人叫绝者，则是川兄之“篆隶变体”，谓“川体”、“三七书”。

“篆隶变体”乃余研究中国汉代铜镜铭文时所用“名词”，意指中国汉字篆体向隶体转变、过渡时期之“字体”，既有小篆之成分，亦具隶书之成分。

难得之处乃岑川兄笔下之“篆”，非小篆而是大篆（金文），川兄所谓“三七书”之名乃“三分形隶、七分似篆”之意，书法史上未之见也。

然此亦恰恰是岑川兄高明之处，能将古代文字演变规律化为书法艺术之用，以古代文字演变规律为依据，而不拘泥于小篆大篆，从书法之角度出发，但求篆、隶结合书法之美，以自我驾驭客体，得其意忘其形，独辟蹊径，自创一体，开一代先河。

<<岑川书法集>>

内容概要

《岑川书法集》主要内容：岑川先生的书法，行、草、篆、隶俱精。

他博取众家之所长，荟萃各家之精华，形成了自己独特的风格。

其大篆，追溯两周金文，如刀斫斧凿，古朴浑厚；其行草，如行云流水，字里行间错落有致，浑然天成；另有一种书体从钟鼎大篆中洒脱而出，谓之『三七书』亦称『川体』，形奇神美，拙中见巧，所见者无不叫绝。

先生作书，落笔稳健，凝重坚实，行笔浓淡干湿，流畅自然。

行书时疾时缓，疾时如万马奔腾，势不可挡；缓时如逆水行舟，沉稳厚重。

<<岑川书法集>>

书籍目录

中堂 大篆 丕显其宗惟祖惟考拜命于朝文子文孙对联 三七 细雨溟蒙湖上寺东风摇荡酒中山中堂
行书 唐 薛莹《秋日湖上》条幅 三七 唐 裴度《溪居》中堂 草书 唐 杜牧《寄远》中堂 三
七 唐 骆宾王《七绝一首》扇面 隶书 齐政中堂 三七 唐 鱼玄机《江陵愁望寄予安》中堂 草
书 唐 杜牧《秋夕》对联 大篆 高文司马人曷用 夙世扬鸟父亦难中堂 三七 明 唐寅《抱琴归
去图》中堂 草书 唐 李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》中堂 三七 唐 雍裕之《芦花》中堂
三七 宋 刘敞《微雨登楼》对联 大篆 用命西戎方战伐 献禽镐洛乍归来中堂 草书 唐 白居易《
蓝桥驿见元九诗》条幅 三七 唐 李益《水宿闻雁》对联 大篆 五福锡寿惟箕子大敦永宝作丕期横
幅 草书 毛泽东《沁园春·雪》条幅 三七 事有是非明以智 位无大小在于勤中堂 三七 宋 苏舜
钦《淮中晚泊犊头》扇面 三七 秋韵中堂 草书 唐 李商隐《访隐者不遇》中堂 三七 明 汤显
祖《青阳道中》中堂 草书 宋 陈与义《竹》中堂 草书 宋 道潜《江上秋夜》中堂 草书 唐
杜牧《赠渔父》对联 大篆 作者为文应易手好友献尊祁永年横幅 草书 宋 王安石《桂枝香·金陵
怀古》岑川作品常用后记

<<岑川书法集>>

章节摘录

插图：

<<岑川书法集>>

后记

岑川，字开城，号不息。

现为中国世界民族文化交流促进会副会长、中国东、万文化研究会学术委员会委员、《文艺报》书画艺术顾问。

当代著名书法家。

岑川现年六十岁。

幼年受到严格的传统教育，熟读四书五经，研磨诸家碑贴，由此打下了深厚、坚实的基础，后师从我国著名金石书画大师朱复戡教授，在六十年的风雨人生中，经历过五、六十年代清贫的生活，也经受过『文革』的『洗礼』。

无论外部条件多么艰苦，他始终挺直腰杆做人，保持着一个文人的尊严与气节。

先生虽历经沧桑，笔墨却形影不离，墨迹遍及白山黑水、南岛椰林、瀛洲诸岛及东南亚各国。

岑川先生的书法，行、草、篆、隶俱精。

他博取众家之所长，荟萃各家之精华，形成了自己独特的风格。

其大篆，追溯两周金文，如刀斫斧凿，古朴浑厚；其行草，如行云流水，字里行间错落有致，浑然天成；另有一种书体从钟鼎大篆中洒脱而出，谓之『三七书』亦称『川体』，形奇神美，拙中见巧，所见者无不叫绝。

先生作书，落笔稳健，凝重坚实，行笔浓淡干湿，流畅自然。

行书时疾时缓，疾时如万马奔腾，势不可挡；缓时如逆水行舟，沉稳厚重。

其用笔提按有方、顿挫有力，在结体、用笔、用墨、章法布局、钤印各方面均极其讲究，一丝不苟，可见其扎实的笔墨功力和丰富的创作经验。

<<岑川书法集>>

编辑推荐

《岑川书法集》由山东美术出版社出版。

<<岑川书法集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>