

<<中国历代书法名作.隶书卷>>

图书基本信息

书名：<<中国历代书法名作.隶书卷>>

13位ISBN编号：9787533015022

10位ISBN编号：7533015029

出版时间：2002-1

出版时间：白砥、章祖安 山东美术出版社 (2002-01出版)

作者：白砥，章祖安 著

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代书法名作·隶书卷>>

前言

非艺术成分正在疯狂地窜入艺术领域，从而导致某艺术的异化。

买上千元左右一张入场券听某腕儿唱歌。

听众以五位数计，伴舞者以三位数计，现场维持秩序的警察以四位数计，音响震耳欲聋，舞台自动大幅度升降，歌手忽上忽下，服装如川剧变脸般换得快。

多数观众只能从现场的电视屏幕上看到歌手。

听众随着击掌跺脚，混着刺耳的口哨声。

这哪里是听唱歌，不就是一场狂欢会吗？心头的郁结或高兴发泄得淋漓尽致，出了钱买个痛快，值！

现代人正在丧失细细品味艺术作品的的时间、耐心与能力。

需要消费享乐主义和休闲文化。

“艳俗”不但从形式中消解工尚雅的形式感，而且潜藏着钝化我们视觉悟解力的杀机。

优美范畴和抒情风格被放逐了。

视觉冲击力摧毁了含蓄、隐秀、水中月、镜中花、象外之象等传统的审美范畴，代之以轰动、同步、直接和被冲击后得到的发泄与快感。

曾被丰子恺先生称为中国艺术最高代表的书法在这样的大气候中就显得有些可怜了。

书法艺术的国际化是很困难的。

尽管我们很喜欢说：越是民族的，越是世界的。

中国书家曾作出种种努力，包括求助于绘画艺术，甚至用上了色彩，效果也并不理想。

破落户大家闺秀涂脂抹粉，强颜欢笑，沦落风尘，看了更不是滋味。

基于中国书法的“顽固性”，我们编辑了这套《中国历代书法名作》，选的都是传统的经典作品，在一片创新呼声的氛围中，真有些“顶风作案”的感觉，但目的是希望书法不要被异化发展不同于异化

。

<<中国历代书法名作.隶书卷>>

内容概要

现代人正在丧失细细品味艺术作品的耐心与能力。
需要消费享乐主义和休闲文化。

“艳俗”不但从形式中消解工尚雅的形式感，而且潜藏着钝化我们视觉悟解力的杀机。

优美范畴和抒情风格被放逐了。

视觉冲击力摧毁了含蓄、隐秀、水中月、镜中花、象外之象等传统的审美范畴，代之以轰动、同步、直接和被冲击后得到的发泄与快感。

<<中国历代书法名作.隶书卷>>

书籍目录

序隶书概述汉马王堆帛书老子乙本马王堆汉简一号墓遣策马王堆汉简三号墓遣策马王堆汉简十问居延汉简居延帛书武威仪礼汉简武威仪礼汉简木渴五凤刻石三老讳字忌日记石门颂石门颂石门颂石门颂乙瑛碑礼器碑礼器碑礼器碑礼器碑阴安国墓祠题记甘谷汉简封龙山颂碑衡方碑史晨前碑史晨前碑史晨前碑史晨后碑史晨后碑肥致碑肥致碑夏承碑夏承碑西狭颂孙仲隐墓志熹平石经朝侯小子碑池阳令张君碑张角残碑成阳界至曹全碑曹全碑张迁碑张迁碑张迁碑完城旦史仲砖刑徒墓砖铭陶洛残碑尚府君残碑魏晋南北朝孔羨碑曹真碑黄初残石鲍捐、鲍寄神座当利里社碑杨阳神道柱石妙墓志铭好大王碑好大王碑广武将军碑韩弩真妻王亿变墓碑西岳华山神庙碑唐宋元明张庭畦墓志辛公妻李氏墓志铭范仲淹神道铭萧斟·无逸篇卷吴教·离骚陆士仁·千字文卷清王铎·三潭诗卷朱彝尊·诗轴朱彝尊·临曹全碑轴郑簠·隶书轴郑簠·谢灵运石室山诗轴金农·相鹤经轴金农·临华山庙碑金农·隶书轴金农·隶书轴向翔·诗轴敬·诗轴敬·题文昌道院诗轴桂馥·语摘黎简·七言律诗轴邓石如·崔子玉座右铭邓石如·隶书轴邓石如·六朝镜铭轴巴慰祖·诗轴黄易·七言联黄易·隶书轴伊秉绶·五言联伊秉绶·五言联吴熙载·诗屏吴熙载·诗屏陈鸿寿·赠愚溪三兄轴陈鸿寿·五言联何绍基·临张迁碑何绍基·隶书屏杨岷·五言联杨岷·隶书屏赵之谦·始学篇赵之谦·水经河水注大夏龙雀铭近现代吴昌硕·四言联杨逸·临石门颂黄葆戉·八言联马一浮·隶书轴陆维钊·五言联陆维钊·三言联林散之·毛泽东诗词沙孟海·汉碑篆额

<<中国历代书法名作.隶书卷>>

章节摘录

插图：

<<中国历代书法名作.隶书卷>>

编辑推荐

《中国历代书法名作:隶书卷》由山东美术出版社出版。

<<中国历代书法名作.隶书卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>