

<<吴山明画集>>

图书基本信息

书名：<<吴山明画集>>

13位ISBN编号：9787533013486

10位ISBN编号：7533013484

出版时间：1999-12

出版时间：山东美术

作者：吴山明 摄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;吴山明画集&gt;&gt;

## 内容概要

《吴山明画集》主要内容：一、以山水点苔之法增神采。

《绘事微言》说：“画不点苔，山无生气。

昔人谓：苔痕为美人簪花。

”苔点虽小，却关乎全局。

吴先生所画的作品，形象固不必尽美，其所以点苔者，为画添生气也。

他的《新装》（1995年）、《牧民头像》（1989年）尽是山水家法，使人仿佛于峰峦晦明，风溪谷雨之中得见偃仰亏蔽与聚散历落之致。

此真可谓对山水皴法的灵心妙用。

但更妙的是，他能以点苔来提醒画面的精神，其牢笼全局的手法，看似简单，其实，大手笔也。

《古寺老僧》（1996年）的苔点则愈发老练精到，疏密安排得若有神助，令人想起了石涛的绝唱：“有没天没地当头劈面点，有千岩万壑明净无一点。

噫，法无定相，气概成章耳。

”

二、以北碑南帖之线立骨气。

北碑的特点是界格方严，法书深刻，既所谓的金石气味，康有为曾将其析为“魄力雄强”、“气象浑穆”等十美。

而南帖则是意态风流，疏放妍妙，即所谓的珠玉丰神，周星莲曾比喻为：唐书如玉，宋书如水晶。

简而言之，北碑气刚、瘦、透、皱也；南帖气柔、幽、修、漏也。

吴先生欲执雨端而并蓄，乃是一种追险绝而归平正的壮举，也是他在线条方面所作的最引人入胜的探索。

他用十几年的心血来画意笔线描人物，我猜测，其用意全在于此。

他的《库尔干的孩子们》、《师生间》等作品，主要是南帖的笔法，尤其是能得啄笔与掠笔之妙。

或按笔蹲锋，潜蹙于右，借势收锋迅即掷出；或微曲而下，势旋于左，法涩而动，意畅而婉。

气势翩翩，若飞若动。

《朝圣者》和《织帐图》则以北碑为主，骨力峭拔，气息浑古，下笔尽意骏厉，极其势而去，若不欲还，我在前面曾经暗示过，他的人物甚至还借用了山水的皴法，这两幅画正典型地反映了这种特色。

他的人物画则常常是两种线条交互并用，以求得凝重处与轻盈处各得其所。

这在人体的绘画史匕堪称是独具一格的。

<<吴山明画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>