

<<线描人物写生>>

图书基本信息

书名：<<线描人物写生>>

13位ISBN编号：9787533013042

10位ISBN编号：7533013042

出版时间：2008-11

出版时间：山东美术出版社

作者：韩玮

页数：86

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<线描人物写生>>

前言

中国的线描艺术，源远流长，时至今日已经历了近千年的演变。

做为一种舍弃了赏心悦目的五彩缤纷与光影婆娑的空间变幻，仅以单线作为唯一表现语言的艺术形式，仍能历千年而不衰，任何一个稍有艺术常识的人，都不会对其漠然视之。

中国人对线的艺术创造取自意象，线的运用既缘于外物又与己身同构，二者的结合使线描艺术更重在本质的表现而不必赘及多余的外部细节。

线作为传情达意的符号语言，已成为中华民族共同的视觉界定和中国绘画最本质的核心结构。

它既营造了物象，又使作者的内在情感得到了直接的抒发，而线描人物写生正是体现了这种对线由内及外、由表及里的参悟过程。

写生，不仅是由“外师造化、中得心源”的创作原则导致的中国画最优秀的传统之一，而且是美术专业训练观察方法、提高造型能力的重要手段。

而线描人物写生不仅具备上述功能，更具有帮助学习者理解、领悟中国绘画精髓的重要意义。

本书的文字源于我基础课教学的讲义。

在编写过程中听取了编辑与在美术教学岗位上的朋友们的建议，使文字尽量浅显通俗一些；基础性更强一些；多利用图片做为文字的辅助，以使适应面更广泛一些；这样，对学习者的帮助也就可能更大一些。

因为，美术专业的学习毕竟要从基础做起。

从严格的意义上来说，任何绘画方法的介绍，对学习都只能是一种参考，是一种也可以这样做的方式。

虽然借鉴可以使学习者从“无法”到“有法”，但绘画技法的本质却是“画事在有法无法之间”。

至于“法极无迹”，则更是莘莘学子们与吾辈终身追求的目标。

线描艺术自北宋以“白描”的形式成为一个独立画科之后，即开始由单一的细笔勾勒向多元化发展；但本书因使用对象的不同，仅限于工笔类线描人物写生技法的介绍。

因囿于水平，不足之处在所难免，如能对线描艺术的学习者在人物写生方面有所启迪，做为作者，则足以欣慰了。

韩玮 1998年12月

<<线描人物写生>>

内容概要

本书在理论上深入浅出，条理清晰，论述分明；许多难以说清的问题在其笔下都变得平实晓畅，可谓举重若轻，化难为易。

书中的人物线描写生范画，造型准确严谨，动态自然生动。

线的组织既有浓郁的生活气息，又洒脱典雅，轻松自如，具有独特的艺术魅力。

特别是行文中配有大量的图例，使学习者读后豁然开朗，在使用和学习上更易见到实效。

本书对线描人物写生的教学和学习无疑具有很好的实用价值和启迪作用。

<<线描人物写生>>

作者简介

韩玮，（1955 - ），诸城人。
1982年毕业于山东师范大学美术系，并留校任教。
现为中国美术家协会会员，山东师范大学美术系教授、中国画研究室主任、山东省美术家协会副秘书长（驻会），山东省书法家协会会员。
山东国际美术博览会秘书长、学术主持、东方现代艺术馆高级美术师。
山东电视台1998年拍摄专题片《韩玮的花鸟画》，2001年拍摄专题片《儒雅书生气，率意丹青手》。
擅长写意花鸟画和工笔重彩画。

<<线描人物写生>>

书籍目录

出版说明序一、优秀的传统二、线的特性三、线描人物写生的目的和意义四、写生的步骤五、线的组织方法六、勾线的具体要求七、作品范例

<<线描人物写生>>

章节摘录

线描，在传统绘画中称为白描。

自宋代大画家李公麟使其发展成为一个独立的画科之后，历千年而不衰。

它作为一种绘画形式和艺术语言，不仅深受中国画家的重视和喜爱，而且以其鲜明而独特的中国传统文化特质，自立于民族艺术之林，成为世界艺术宝库中璀璨夺目的明珠。

中国绘画史上，人物画是发展最早的画种。

而人物线描却是中国绘画的原发形态。

线描，做为中国画技法的表征，是中国画最基本的描绘方法。

它在人物画的体现上，从两千多年前的帛画《夔凤人物图》，到魏晋六朝时期顾恺之如“青云浮空”，如“流水行地”、流畅而紧劲联绵的“高古游丝描”，已经由稚拙走向成熟，特别值得注意的是，顾恺之不仅利用线描表现对象的形态，而且使线的运用具有了风格化的特征。

<<线描人物写生>>

编辑推荐

《线描人物写生》的出版，对线描人物写生的教学和学习无疑具有很好的实用价值和启迪作用。

<<线描人物写生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>