

<<设计史（上下）>>

图书基本信息

书名：<<设计史（上下）>>

13位ISBN编号：9787533009243

10位ISBN编号：753300924X

出版时间：1995-10

出版时间：山东美术

作者：朱铭

页数：248

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计史(上下)>>

### 内容概要

人类文明的历史绵延数百万年，要想使已经逝去的事件、人物、生产方式和生活方式重新复活在我们面前，当然是不可通报。

到目前为止，考古学所达到的水平只能使我们借助于地下文物和史籍的记载，从实物和观念方面来研究过去，这种研究对于《设计家丛书设计史》的任务来说将侧重于如下三个方面：第一，作为观念形式的社会哲学思潮、政治主张和审美需求的变化和发展；第二，作为经济基础的社会组织结构、经济形态、生产方式和科学技术的变化和发展；第三，作为以上二者的综合和相互渗透而形成的人类基本生活方式的现象分析。

在“人类生活方式史”中所碰到的困难，在“设计史”中同样存在，因此，我们的努力很难说得上理想，只能作为“抛砖引玉”，希望引起同行的注意，一起来繁荣我国的设计科学这一新兴的事业。

## <<设计史(上下)>>

### 作者简介

朱铭，山东艺术学院教授、山东工艺美院教授、省政协副主席1937年9月1日生于江苏泰州。

1956年7月在山东师范大学艺术系毕业，留校任助教，曾担任素描、水彩等课程。

1962年、1978年，两次在南京艺术学院师从刘汝醴先生、张道一先生进修美术史及设计课。

1978年在山东艺术学院执教外国美术史，1986年聘为美术史教授，并担任院科研处长、实用美术系主任、学报主编等职。

1991-1998年任山东工艺美术学院副院长，1998年任山东省政协副主席至今。

历任中国美术家协会会员、山东省美协副主席，山东省美学学会副会长，山东省广告协会名誉会长，民盟中央常委、山东省委会主委，全国政协委员、山东省政协副主席兼文史资料委员会主任。

现任全国政协常委、山东省政协副主席，山东工艺美术学院资深教授。

朱铭先生早年专攻水彩画，1978年开始，从事美术史与美术理论研究，在我院任教时，担任过“西方美术史”、“设计史”、“广告概论”等课程，主编环境艺术设计专业教材《室内篇》、《室外篇》。

1993年被聘为南京艺术学院兼职教授，联合培养硕士研究生，担任的研究生课程有中外美术史、设计学基础、中外设计史、生活方式史、环境艺术概论等。

教学中善于运用启发式教学方法，以生动的语言启迪学生的创造性思维和探索精神，深受学生欢迎。

从教46年，培养的学生遍及全省，在全国和世界上享有一定声誉者，亦有多人。

荆雷，山东艺术学院教授，毕业于中国工艺美术学院。

山东艺术学院设计学院副院长；中国建筑学会室内设计分会理事；国家劳动和社会保障部中德合作项目中方专家；山东省装饰工程专业设计委员会副理事长。

<<设计史(上下)>>

书籍目录

第四章 手工业时代的设计(下)(公元500年 - 1750年) 第一节 中世纪设计环境 第二节 神学设计思想的典型产物——教堂建筑 第三节 沟通东西设计文化的伊斯兰能工巧匠 第四节 中国封建时期的设计艺术 第五节 文艺复兴至产业革命前的设计 本章小结 注释第五章 早期工业化时代的设计(1750年-1919年) 第一节 产业革命与现代设计环境 第二节 英国“艺术与工艺运动”及其影响 第三节 新艺术运动 第四节 德国设计的振兴 第五节 美国的工业化与芝加哥学派 本章小结 注释第六章 工业社会成熟期的设计(1919年-1960年) 第一节 现代设计的文化与技术环境 第二节 新建筑运动 第三节 设计中的表现主义、未来主义、风格主义与构成主义 第四节 包豪斯与现代设计教育体系 第五节 战争年代的设计 第六节 大师们的新风格 第七节 美国设计的崛起 第八节 新设计教育与相关学科 本章小结 注释第七章 后工业社会的设计(1960年-1990年) 第一节 后工业社会概况 第二节 后现代主义建筑 第三节 个性化、多元化设计 第四节 乌尔姆学院与过渡时期的德国设计 第五节 中国近现代设计概况 第六节 战后日本设计 第七节 关于后现代主义设计 本章小结 注释后记

章节摘录

插图：第一章 设计史的对象：设计第一节 设计是人类的行为许多动物在遇到环境变化或面临生存困难的时候，能够以一系列由遗传得来的、先天就具备了的生物性机能和机制，来改变个体或群体的行为方式，以适应变化了的环境和克服外来的困难。

这样的调节机制和行为技巧，有时竟然是那样的巧妙、灵敏，以致令旁观者看来似乎是一种有意识的活动，乃至是一种计谋。

例如，蜥蜴会随着环境改变表皮的颜色，刺猬在敌人面前会蜷曲成一个有刺的球，跳蚤可以弹跳到自己身体的近1000倍的高度，骆驼可以用驼峰中的营养在沙漠中绝食15天，信鸽可以根据地球的磁场准确地找到远在万里以外的放飞地，爱尔兰警犬可以凭着灵敏的嗅觉来帮助追捕作案的罪犯等等。

动物具有诸如此类超过了作为“万物之灵”的人的本领的事例，简直举不胜举。

## &lt;&lt;设计史(上下)&gt;&gt;

## 后记

对于设计，我自幼就怀有无限崇敬的心情，记忆所及，可以举出两个例子。

1954年，我还是个娃娃，刚刚从乡村来到城市，对一切都感到新奇。

电灯的开关是拉绳的，一拉，灯就亮了，再一拉，又灭了。

我望着绳子顶端的黑匣子，出了半天神，猜不透那里面是什么机关；及至有一次在电工手里看到那拆开的电门匣子，才知道原来是一个簧片的作用，令我对设计这小玩艺儿的无名大师钦佩不已。

另一个例子是自行车的充气车胎，拧开气门咀，往里打气，打了进去竟不会再漏出来，也实在令我惊奇不已。

及至看到了整个气门芯，方才知那原来是一小段橡皮管耍的把戏，我也打心眼里佩服设计这小玩艺儿的无名大师。

尽管比之震惊宇宙的大发明，它们都只不过是微不足道的雕虫小技，但涉及的设计原理和机制是共同的。

出于这种虔敬之心，我曾在1987年写了一本小册子，名叫《设计——科学与艺术的结晶》，实实在在地大声疾呼了一番，希望引起人们对设计的重视。

我以为对振兴科技、发展经济是至关重要的。

不料对于这本书，读者反应之冷淡，实在出乎我的意料之外。

事隔数年，由于工作的需要，更多地接触到古今中外各个设计领域的事事物物，更感到有重新认识设计之必要。

对于正在步入富强之路的中国来说，更是到了不可回避的紧要关头了。

因此又下了一次决心，再作一次呼吁，这便有了这本《设计史》的诞生。

虽然本书涵括了《设计——科学与艺术的结晶》一书中有关近代设计史的内容，但《设计史》一书的着眼点和主题，已经转向史的探讨。

由于时间匆促，本书还只是第一次试稿。

作者自己对此稿也不是满意的。

设计史，不应该是科技发明史、也不应该是工艺美术史，更不应该是人类文明史。

可是，现在所形成的状况却是：它既像是科技发明史，又像是工艺美术史，也有点像人类文明史。

说实话，作者本意绝对不是想把它写成这副模样的。

希望在今后的岁月里能允许我有机会作一而再、再而三的修改，以便能够使它更像一部《设计史》。

衷心希望得到各界的批评。

谢谢！

<<设计史(上下)>>

编辑推荐

《设计史(上)》由山东美术出版社出版。

<<设计史（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>